

# సమీక్ష



భౌతిక సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్లుసు సతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 2

రెండవ పేండ్లదవరము 1-2-1979

సంచిక

—\* ఈ సంచికలో \*—

- 1) తిక్కన - మోక్షనిర్వచనము.
- 2) స్వర్ణాయతనము. (పద్య)
- 3) తాత్త్వికనవల-1. అసమర్థుని జీవయాత్ర - హేతువాద నిరాసము.
- 4) సాహిత్యంలో హేమంతం.
- 5) రమ్య విప్లవకవి మైకో విస్కీ.
- 6) తెలుగు కవితకు జీవంపోసిన శేషేంద్ర.
- 7) శివభారతం - సమాలోచన.
- 8) తెలుగు రుబాయిలు. (పద్య)
- 9) విశ్వనాథవారి సాహిత్య విమర్శ.
- 10) గ్రంథసమాలోచన - దైవభక్తి.
- 11) ప్రేయసి (పద్య), కవితావతరణము (పద్య).
- 12) కవిత్య మొక తీరని దాహం.
- 13) ప్రకృతిలీల - "ఋతు హేల"
- 14) ఈపక్షంలో.

16—2—79 సంచికలో మాఘుని కావ్యనిర్మాణ దక్షత, చంపకమాల మొదలగునవి ఉంటాయి.

—\* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును \*—

చందా

సంవత్సరమునకు రు 10-00.

అర్ధసంవత్సరమునకు రు 5-50.

విడిప్రతి

# తిక్కన - మోక్షనిర్వచనము

- శ్రీ మోపిదేవి కృష్ణస్వామి, ఎం. ఏ.

కలలో ప్రత్యక్షమైన హరిహర  
రాధుడు తిక్కనాజ్ఞకై మోడ్చు లంగు  
ని అతనిపై కరుణామృతమును వర్షిం  
చుచూ మున్ముందుగా నతని పరిపూర్ణ  
రూపజీవనమును ప్రశంసించినాడు. భార  
మును తెనుగున వినిర్మించవలె నన్న  
తిక్కన పవిత్ర సంకల్పమును మెచ్చు  
కొని కృతిపతిత్వమును ఆర్పించినాడు

హరిహరనాథుని సాన్నిధ్యమునకు  
సరస సంభాషణమునకు తిక్కన పుల  
కించి పరవశించినాడు. స్వామికి సాష్టాంగ  
నమస్కారముచేసి అంజలిఘటించి యెడ  
లండ నిండిన సంతోషముతో సవినయ  
యగ నిల్చినాడు “ప్రభూ! గొప్పదైన నీ  
కారుణ్య మనెడి క్షీరసాగరమున నామన  
స్సును నిలిపియుంచితవి చూడగానింత  
కన్న ఆశ్చర్యమేమన్నది ఇంతటిస్థితిని  
అనుగ్రహించిన నీకు నా వాక్కునకు  
వైభవము కల్గించునట్టి నిన్ను కొనిచూడు  
నట్లు చేయుట యేమంత పెద్ద విశేషమా?  
నీ కరుణ వలన ఇట్టి పదమున నిలువడి  
తిని. ఇంక జన్మాంతర దుఃఖములను  
తొలగునట్లుగ చేసి సుఖాత్ముని చేయవలసి  
నది” అని లాలింపబడిన బాలుడు తన  
కొలదిని మరచి మహాపదార్థమును వేడి  
నట్లు హరిహరనాథుని వేడితనని అనుచు  
న్నాడు తిక్కనసాష్టాంగ నమస్కార  
మోచరించి, అంజలిఘటించి చెంత నిలచి  
నాడు.

జన్మాంతర దుఃఖములు తొలగినచో  
మానవుడు సుఖాత్ముడు కాగలడని  
బ్రహ్మనంద స్థితి ననుభవించగలడని ఈ  
సందర్భమున చెప్పబడినది. జన్మాంతర  
దుఃఖము లనగానేమి? ప్రతి జీవయు  
ప్రస్తుత జీవితమున పూర్వవాసనల ననుస

రించుచు, తదనుగుణమాప్రవర్తనమును అతని  
పూర్వవాసనలు పరిపాలించుచుండును

ఇంద్రియములతో కూడిన మనస్సు  
చిత్త మనబడును. చిత్తము పూర్వ  
సంస్కారముల ననుసరించి ప్రస్తుత వాతా  
వరణములో మంచిగనో, చెడుగనో ప్రవ  
ర్తించుచుండును. ఆ ప్రవర్తన జీవితేతు  
లలో నుండదు. ఆ చిత్తవృత్తి చేతులలో  
ఈ జీవితముండును. అట్టి చిత్తవృత్తిని  
నిరోధించి ‘తాను’ నిలుచుటనే ‘యోగము’  
అని ‘పతంజలి’ చెప్పినాడు “యోగశ్చిత్తి  
వృత్తి నిరోధః” అనికదా పతంజలి  
నిర్వచనము. చిత్తము వృత్తినుండి విర  
మింపవలె నన్నచో దైవచింతన ఆభ్యా  
సము కావలెను ఇంద్రియ విషయముల  
యెడ వైరాగ్యము ఆభ్యాసము కావ  
లెను. అనగా అవశ్యకతలను దాటి కోరి  
కల పేర మనస్సు హద్దులను దాటకుండ  
నుండవలెను. తన నిజస్వరూపమును (దైవ  
స్వరూపమును) నిరంతరము గుర్తించు  
కొనుట ఆభ్యాసము చేసిన కొలది ప్రవ  
ర్తనమున హద్దులు దాటుటయును కుతూ  
హలము కరిగిపోయి దాటకుండుట యను  
వైరాగ్యము క్రమముగ అలవడుచు ఈ  
మార్గమునే పతంజలి ‘ఆభ్యాస వైరా  
గ్యాభ్యాస తన్నిరోధః’ అని సూత్రీక  
రించినాడు.

అట్టి ఆభ్యాస వైరాగ్యములచే చిత్త  
వృత్తి నిరోధమును పొందుచు జీవితమును  
పరమార్థమున కంకితముచేసి లోకహిత  
మునకై తన స్వధర్మమును నిర్వహించు  
చున్న తిక్కన సోమయాజిని మెచ్చి  
హరిహరనాథుడు స్వప్నమున సాక్షాత్క  
రించినాడు. అతడు సాక్షాత్కరించుటలో  
అతని కారుణ్య మనెడి క్షీరసాగరమున

తిక్కన చిత్తము నిలుపబడినది అనగా  
మానవ ప్రయత్న మనసరములేని దైవాను  
గ్రహము లభించిన దన్నమాట. అట్టి  
స్థితిని తన కల్ల కాలము నిలుచునట్టి అవ  
కాశమును ప్రసాదించ వలసిన దని పూర్వ  
సంస్కారములు కరిగిపోగా ఇకపై  
పూర్తిగా నీ వాహికగా ఈ శరీరమును  
స్వీకరించి జగద్ధితముగ భారత రచనను  
జరిపింప వలసిన దని తిక్కన కోరిన  
కోరిక యొక్క సారాంశము.

తిక్కన కోరిన సహజముగ కోర్కెను  
మన్నించి హరిహరనాథుడు

‘జనన మరణములైన సంసార దురిత  
ములకు నగపడకుండగఁ దొలగు తెరువు  
కను వెలుంగును నీకిచ్చితిని’ అన్నాడు.

‘జనన మరణము లనెడి సంసార దురిత  
ములకు లోనుకాకుండ తప్పుకొని నిత్యా  
నందముతో జీవించు మార్గమును కనగలి  
గిన వెలుగును నీకిచ్చితిని’ అని అనుగ్ర  
హించినాడు స్వామి.

ఇచ్చట జననమరణములు సంసార  
దురితము అనియు వాని కతీతముగ నుండ  
గలుగుటయే మోక్ష మనియు వికరింపబడి  
నది ఇచ్చట చెప్పబడిన జననమరణములు  
రెండు విధములు. 1. కారీరకము 2.  
మానసికము రెండు రకముల జననమరణ  
ములకు అతీతముగా నుండగలుగుటయే  
మోక్షస్థితి. ఈ రెండు రకముల జననమర  
ణములనుగూర్చి కొంచెము వివరముగా  
పరిశీలింతము

1. కారీరకము - సాయాన్యశీవులకు  
జనన మరణములు తిప్పనిసరి అనగావారు  
జన్మింపక తప్పదు పూర్వవాసనల ప్రేర  
ణచే వారి ప్రవర్తనము నిండినప్పుడు  
ఆయాకర్మల ఫలముల ననుసరించి మరల

మరల జన్మించుట జరిగితీరును. అనగా వారి కర్మఫలములకు బద్ధమై వారిజన్మల పరంపర కొనసాగుచుండును ఆ దుఃఖములకు తట్టుకొనలేక ఏవోయొక మార్గమున దైవమును నేవించుట మొదలగుదురు క్రమముగా దైవస్మరణలో మనస్సు యొక్క మలినములు తొలగిన మై ప్రకాంతి చిహ్నములు జరుగును. మనస్సుపై పూర్వ వాసనల కన్న పట్టు క్రమముగా సడలును. అట్లైని యజ్ఞారమగు దృష్టితో విశ్వక్రమేను కలిగి జీవించుట మొదలైన కొలది తిక్కయజ్ఞ పొందినస్థితి లభింప గలదు. అట్లైని జీవితమున జగదీతముగా సత్కర్మాచరణము నిర్వహింపబడును కనుక బంధ విమోచనము లభించి ముక్తస్థితి అనుభవమగును. ముక్తజీవులకు జన్మించి తీరవలెనను నిర్బంధముండగు జన్మించుట, జన్మింపకపోవుట అనునవి ప్రకృతి వారికే వదలిపెట్టును. ఐననూ వారు తోడి జీవుల నుద్ధరించుటకై దేహముల లోనికి దిగివత్తురు. మనచే పూజింపబడు నిద్దపుగుఘలు, మహానుభావులు ఈ తరగతికి చెందినవారే! కనుక జనన మరణాది సంసార దురితములకు అగపడకుండ తొలగుట యనగా జనన మరణములచే బంధింపబడక జనన మరణములకు అతీతముగ నుండి దివ్యత్వమును అనుభవించుట యని అర్థము. ఈ విధముగ జనన మరణముల ప్రభావము తమ పైపడని వారిని 'చిరంజీవులు' అని మన సంప్రదాయమున పిలుతురు.

2 మానసికము - జనన మరణములనగా శరీరమునకు సంబంధించిన జనన మరణములే కావు మనస్సునకు సంబంధించిన జనన మరణములు కూడా ఉన్నవి శరీరమునకు సంబంధించిన జనన మరణములను మనవారు సహజములుగానే భావించిరి.

'దేహి-నోస్మిన్ యథాదేహీ  
కామారం యోవనం జరా'

తథా దేహంతరప్రాప్తి  
రీరస్తత్ర నముహ్యతి" (దిత 2-13)  
'వాసాంసి జీర్ణాని యథా విహాయ  
నవాని గృహ్యతి ౫౮౭ పరాజి  
తిథా శరీరాణి విహాయ జీర్ణా  
న్యన్యాని సంయాతి నవాని దేహీ'  
(గీత 2-22)

మోక్షపుడు బాల్యమును, యౌవనమును, ముసలితనమును (మొదలగు మార్పులను) ఎట్లనుభవించుచున్నాడో అట్లే మరియొక దేహమునుకూడా పొందుచున్నాడు. చినిగిన బట్టలను విడిచి కొత్తవస్త్రముల నెట్లు ధరించుచున్నాడో అట్లే చిలికిన శరీరమును వదలి శిశువై మరల జన్మించుచున్నాడు అని శ్రీకృష్ణుడు సత్యమును సులువుగ బోధపరచి గాడు. మనస్సునకు సంబంధించిన జనన మరణములే సంసార దురితములు. వాటి కగపడకుండ తొలగుటయే నిజమగు మోక్షస్థితి. ఈ సందర్భమున కొద్ది వివరణము అవసరము.

సాధకుడు తన మనస్సును దైవముపై లగ్నముచేయును. కొంత సేపటిలో అతనికి తెలియకుండగానే అతని మనస్సు క్రింది లోకములలోనికి జారి (పూర్వవాసనలకు లొంగి) దుఃఖము ననుభవించును. కొంతసేపటికి అతడు గ్రహించి మరల దైవముపై మనస్సు లగ్నముచేయును. మరల కొంతసేపటికి ఎప్పటివలె మనస్సు జారిపోవుచుండును దైవముపై లగ్నము చేయుబడినప్పుడు మనస్సు దైవమునందు జన్మించుచున్నది. పూర్వవాసనలలోనికి జారిపోయినప్పుడు దైవమునుండి మరణము ననుభవించుచున్నది ఈవిధముగ మనస్సు జననమునుండి మరణమునకు మరల మరల సంసరణము చెందుచుండును అనగా జారి పోవుచుండును. ఇట్లు జారిపోవుటవలననే దురిత మనుభవించుచున్నది. కనుకనే జనన మరణములు సంసారదురితము లని చెప్పబడెను ఇచ్చట నొక యనుమానము వచ్చుట కవకాశ మున్నది దైవమునుండి

జారిపోవుచున్నది గనుక మరణము దురితమే! కాని జననము కూడ దురితముగానే చెప్పబడినది అది యెట్లు సాధ్యము? దైవమునందు జన్మించుట దురిత మెట్లగును? ఇచ్చట కొంచెము సూక్ష్మముగ దృష్టిని ప్రసరింపజేయువలసి యున్నది దైవమునందు మనస్సు జన్మించిన దనగా అప్పటి వరకూ మరణము ననుభవించినది అని అర్థమగు చున్నది పూర్వము మరణము ననుభవించినవో ప్రస్తుతము జన్మించుట యెట్లు సాధ్యమగును? కనుకనే జనన మరణములు రెండునూ సంసారదురితములే! ఈ జనన మరణముల నిజస్వరూపము సనత్పు జాతీయమున చక్కగా నుదాహరణ పూర్వకముగా వివరింపబడినది దైవప్రజ్ఞ నుండి మనస్సు పరాకు పడుటయే మృత్యువనియు మరల దైవప్రజ్ఞయొడల మనస్సు మేల్కొనుటయే జనన మనియు ధృత రాష్ట్రానితో 'సనత్పుజాతుడు' చక్కగా వివరించి చెప్పి గాడు. ప్రస్తుత సందర్భమున హరిహర నామము ఈ జనన మరణములనుండి అతీతముగ నుండగలుగుటకు అనుసరింపవలసిన మార్గమును కనగలిగిన వెలుగును ఇచ్చితిని అనినాడు ఇచ్చట వెలుగనగా వివేకము, నిత్యానిత్య వస్తు వివేకము, ఇట్టి వివేకము పొందినవాడు తామరాకుపై నీటిబొట్టువలె ముక్తిజీవనము ననుభవింపగలడు ఒక్కసారి దైవమునుండి ఈ వెలుగును పొందినవాడు మరల సంసారమున పడడు సంసరణ మనిన జారుట యని అర్థము. సంసారమున పడడనగా ముక్తిని నుండి జారడని యర్థము. అట్టి స్థితిని అనుగ్రహించినాడు తిక్కనకు హరిహర నామము కనుకనే అతడు భారత భాంతీ సమద్రమును దాటయంగ నిడగలిగినాడు.

వ్యాసహృదయము తెలుగున అష్టా రింపబడ వలెనన్నచో అందించువ్యక్తి వ్యాసుని వంటి స్థితి పొందితీరవలయును తిక్కయజ్ఞ భగవానుని అట్టి స్థితిని

తాత్త్విక నవల-1.

## స్వర్ణాయతనము

- శ్రీతంగుడిగ శ్రీధరరావు

## అసమర్థుని జీవయాత్ర - హేతువాద నిరాసము

- డా. ఉప్పలపాటి శ్రీరామమూర్తి

(గతసంచిక తరువాయి)

అదిగో నానూత్న గేహ  
మదితేజః పుంజమయము  
అద్వియమృత కిరణాఽపద  
మతులిత సాభాగ్య భరము.

ఆకావృత్తప్రకరము  
లహంకార మమకారము  
లశ్రువులను వడబోసెడు  
ఆననాలు లేవచ్చట.

అట మరణమృ పరిచిత  
మృగ వేద్యము తన్మహత్తు  
అనవద్యపు టపు రూపము  
అట నెయ్యెడ కనుపట్టును.



( 2 వ పేజీ తరువాయి )

అందుకొరకే కోరినాడు. అతని పవిత్ర  
సంకల్పమునకు సంతసించి బ్రహ్మనంద  
నీతి ననుగ్రహించి తిక్కనను 'కవి  
బ్రహ్మ'గ చేసినాడు హరిహర నాథుడు.

\* (డాక్టరు చిలుకూరి సుబ్రహ్మణ్య  
కాస్త్రిగారి పర్యవేక్షణలో తిక్కన  
భారతము- ధర్మాద్వైతసిద్ధి అనునంశ  
మపై నే చేయుచున్న పరిశోధనకు  
సంబంధించిన దీ వ్యాసము, వారికి నా  
కృతజ్ఞతలు.)

రామయ్యతాత సీతారామారావుకు  
అప్పుడు జ్ఞానబోధచేస్తాడు 'జ్ఞానం కావ  
లసిందే' మానవుడు ప్రకృతిలో భాగమే  
అవటంవల్ల జ్ఞానమే లేక ప్రకృతికి దాసు  
డుగానే వుండేవాడు. ప్రకృతినించి వేరు  
చేసింది జ్ఞానమే. జ్ఞానంఒకటే మానవుని  
అభివృద్ధికి సహాయపడదు. దాన్ని సంఘ  
శ్రేయస్సుకి ఉపయోగపడేటట్టు చేసే మన  
స్తత్వం కూడాఉండాలి' సీతారామారా  
వుకి జ్ఞానం కొద్దోగొప్పోవున్నా జీవితపు  
లోతులు అనుభవంలోకి రాక, జ్ఞానానికి  
తగ్గ మన స్తత్వం ఏర్పడనందున, అతడు  
ఇన్నాళ్ళూ జీవితంలో తృప్తిని, ఆనందాన్ని  
పొందలేకపోయాడని రామయ్యతాత  
సీతారామారావుతో చెప్తాడు. జ్ఞానానికి  
తగ్గ మన స్తత్వం అతనిలో లేనందువల్లనే  
అతడి జీవితంలో సంఘర్షణ, దారుణ  
మయిన పతనం సంభవించాయి జీవితం  
అంటే భయంపుట్టి పారిపోయేసితికి అత  
డొచ్చాడు. ఎందుకు అనే ప్రశ్న మానవు  
నిచే మంచిననులు చేయించడానికే పుట్టిం  
ది. కాని అతడి ఆలోచనలను వెలితలలు  
వేయించడానికి కాదు. మానవునికి మంచి  
పనులు చేయడమే స్వభావం అయినప్పుడు  
ఈఎందుకు యొక్క అవసరం క్షీణిస్తుంది.  
అతర్వాత దాని అవసరం పూర్తిగా  
లేకుండాపోతుంది. ప్రకృతిశక్తుల్ని ఆర్థం  
చేసికంటే ప్రకృతికీ మానవునికీ సంఘ  
ర్షణ వుండదు. సాంఘిక పరిణామం మాన  
వుని మనస్తత్వానికి ఆదానాన్ని ఇస్తుంది.  
దాంతో ప్రకృతితో మానవునికి నామర  
స్యం ఏర్పడి అతడిలోని విరుద్ధ శక్తులు  
నశిస్తాయి. అస్థితిలో మానవుడు పరిపూర్ణ  
త్వాన్ని సాధిస్తాడు.

రామయ్యతాత ఈవిధంగా బోధచేసి,  
ఈదృష్టితో ప్రపంచాన్ని చూడ మని  
సీతారామారావును హెచ్చరిస్తాడు. సాం  
ఘిక పరిణామాన్ని ఆకళింపు చేసుకొని  
సంఘాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా  
చూడక ఒకటిగా చూడటం సీతారామా  
రావును నేర్పుకొన్నట్లాడు. జీవితాన్ని  
ధైర్యంగా ఎదుర్కొని తాను సుఖపడి  
తన కుటుంబాన్ని సుఖపెట్టుకొమ్మని  
రామయ్యతాత అతడికి సలహా ఇస్తాడు.

గత జీవితస్ఫురణలు మనస్సునకు వచ్చి  
సీతారామారావు కన్నీరు కారుస్తాడు.  
ఇతడు మూర్తీభవించిన నిశ్శబ్దం అయి  
నాడు. అర్థచంద్రాకారపు వంతెన సారం  
గాన్ని చూచి ఉన్నట్టుండి మిథ్య మిథ్య  
అని అరుస్తూ స్మశానంవైపు నడుస్తాడు  
రావు. చీకటిపడుతుంది. స్మశానంలో అడు  
గుపెట్టడంతో అతడిలోని ఆవేదనా, ఆరా  
టం తగ్గాయి ఆచీకటి స్మశానం, దూరం  
గామండుతున్న చిత్రి, అతడికి మనశ్శాంతిని  
కల్పించాయి తా నిన్నాళ్ళుగా ఎదురు  
చూచిందీ, వెతికిందీ ఈస్మశానమే అను  
కొని దూరంగావున్న చిత్రిని లెదే. దృ  
ష్టితో మాస్తూ కూర్చున్నాడు. అంతలో  
శుష్కించిన శరీరంగాల ఒక ఆరవయ్యేళ్ళ  
వృద్ధుడు అతనివద్దకువచ్చి తనుచేసింది  
తప్పా అనిఅడుగుతాడు 'ఏదితప్పా ఎవరు  
చెప్పగలరు ? ఎవళ్ళ మనస్సు వాళ్ళకే  
సాక్షి' అని సీతారామారావు అంటాడు.  
ఆవృద్ధుడు సీతారామారావు కంటికి తం  
డిగా కనిపిస్తాడు.

సీతారామారావు ఆలోచనలు చెప్పే రేగి  
ప్రపంచాన్ని కొత్తగా చూపుతున్నాయి.  
కోలాహలం గా వున్నప్రపంచాన్ని ప్రశాం  
తంగావున్న స్మశానాన్ని పోల్చి చూసు

కుంటే అతడి మనసు స్తిమితపడింది తన స్వగృహానికి తన వచ్చినట్లయింది ఈ శృశానంలో హెచ్చితగ్గులూ, కీచులూ ఓలూ, మోసాలూ, కుట్రలూ ఏమీలేవు ఇక్కడ కూలీవాళ్ళూ, పావుకాడ్లూ, నీలి పరులూ అవినీతిపరులూ అంతా ఒక్కటే

తండ్రి సమాధి దగ్గరకు సీతారామారావు వెళ్తాడు. సమాధిపైని జల్లేడు మొక్కలు దట్టంగా పెరిగివుంటాయి. తండ్రిలో ఏదోలోపం వున్నట్లు అతడు గ్రహిస్తాడు. తాను ఆదర్శంగా వుండు కన్న తన తండ్రి, అనేక ఘనకార్యాలు చేసిన తన తండ్రి, ప్రస్తుతం ఈ జల్లేడు మొక్కలకు ఎరువుగావుండి వాటి పోషణకు ఆధారంగా వున్నాడు. ఎంత ప్రాణం లేకపోతే మటుకు ఇటువంటి పనికి పూను కంటాడా? తనతండ్రి ప్రవర్తనలో ఏదో లోపంలేనిది, చెడులేనిది అతడు జల్లేడు మొక్కలకు ఎందుకు ఆధారభూతుడవు తాడు. ఆయనలో నుండి జల్లేడుకుబడలు గులాబీ మొక్కలు పుట్టకూడదా అని తన్నుతాను నిందించుకొని తండ్రిని నిందిస్తాడు. తండ్రి హేతువాదదృష్టిని విమర్శించడమే సీతారామారావు లక్ష్యంగా పెట్టుకుంటాడు 'నీవంశం, నీసంప్రదాయాలే నన్నీస్టికి తీసుకొచ్చినయి ఇది వరకు ఎన్నికట్టలు వచ్చినా నిన్ను తృప్తి పరుస్తున్నావా. నీ ఆత్మకు కాంతికి చేకూరుస్తున్నావనగా అని సంతోషించేవాణ్ణి కానీతికి కారణం నువ్వుకాదా?'

సీతారామారావులో నుంచి నీడఒకటి లేచి పక్కకుపోయి నిలబడి తండ్రిని సమర్థిస్తాంది. మాట్లాడుతున్న తన నీడను చూచి సీతారామారావు నిర్విణ్ణుడైనాడు. ఆ నీడను తండ్రి మెచ్చుకుంటున్నట్లు, తనను నిందిస్తూగట్లు గ్రహిస్తాడు సీతారామారావు నీడ తన నిజమైన కొడుకనీ, తన హృదయాన్ని, ముక్కలు ముక్కలు గాచేసిన దుర్మార్గుడూ, నీడకలగా తయారైనవాడూ ఇతివేదనని సీతారామారావు

వును తండ్రిదూషిస్తాడు. తండ్రి అతణ్ణి పొమ్మని గద్దించి, అతని నీడను తీసికొని అదృశ్యం అవుతాడు. పక్కనున్న అమ్మ సమాధి సీతారామారావుని పలుకరిస్తుంది. 'బాబూ నీవు మారావు నాయనా!' అని తల్లి సంతోషంగా అంటున్నట్లు సీతారామారావు పూహిస్తాడు. తల్లిని సంతోషపెట్టేవిధంగా తాను మారినందుకు అతడు మురిసిపోతాడు తల్లిపాదాలపై బడి, తాను మారడం చాలా ఆలస్యంగా జరిగి పోయిందని విలపిస్తాడు కొంత నేపటికి సృశానం చీకటితో దట్టమై అతనికి నల్లగా కన్పించసాగింది నల్లకుక్క ఒకటి అతని కాలు నాకుతూంది అతడు కదలకుండా ఆకుక్కును చూస్తూ వెళ్లకలూ పడుకున్నాడు చూస్తూండగానే ఆ కుక్క ఆకారం తన ఆకారంగా కన్పించసాగింది.

సీతారామారావు ఎదుట అతని ఆకారం నిలబడింది ఆస్తిపంజరం లాగ కన్పిస్తున్న అతని ఆకారం తగ్గుతూ నుంచోలేక కూలబడింది. తన ఆకారం భావిజీవితాన్ని ఆతనికృష్టంగా ఊహించుకుంటాడు సీతారామారావు. తన ఆకారాన్ని వటుంబసభ్యులు ఏవిధంగా తిరస్కరిస్తున్నదీ చూస్తాడు తన భార్యబిడ్డలు మాపేనిర్లక్ష్యాన్ని విసుగుదలను సహించలేని ఆకారం సీతారామారావును చూచుచూ కాలుస్తూ చూస్తుంది 'మాకావా, నువ్వుచేసిన పనికి నాభార్యకూ పిల్లలకూ కాకుండాచేశావు. ఆ పనివాడిని నాకీవ్వరు, ఎండకో తెలుసా? నేను చెడగొడతా ననీ పనికి మాలిన మాటలన్నీ చెప్పి చిన్నతనం లోనే వాడి మనస్సు పాడుచేస్తా ననీ వాళ్ళభయం పరిమిళండాలుడా! బతుకు తున్నావా? ఎందుకు బతుకుతున్నావు? ఇంకా ఎవర్ని నాశనం చెయ్యడానికి? ఎవ్వరి జీవితాలు హతమార్చడానికి? అని ఆకారం మంచం మీదనుంచి మారాత్తుగా

తన మీదకు రివ్వునదూకినట్లు సీతారామారావు ఊహిస్తాడు. ఆ ఆకారం విషం కమ్మతూ జ్యోతుల్లా మండుతున్న కళ్ళతోటి తనను నరకయాతన పెట్టబోతున్నట్లు సీతారామారావు అనుకుని, తనను రక్షించడానికి భార్యగాని కొడుకుగాని రాకపోవడంతో నిస్సహాయుడై నిలబడి వుంటాడు. తనమీది జాలి, సానుభూతి, సహాయం, చూపించి అందించేవాళ్ళు లేకపోయినందుకు అతనెంతో విచారిస్తాడు.

తన్ను తానే రక్షించుకోవాలనుకొని, తన ఆకారాన్ని జయించడానికి పూను కంటాడు ఆకారాన్ని జయించి తన్ను తాను రక్షించుకోగలను అనేనమ్మకం సీతారామారావుకు ఏర్పడుతుంది. ఆ నమ్మకంతో ఆకారానిపై యుద్ధానికి తలపడతాడు కాని ఈ లోపలే అతని ఆకారం అతనిమీదకు దూకే ఎముకల్లాంటి కాళ్ళతో డొక్కల్లో తన్నుతుంది గుప్పిళ్ళు బిగబట్టి అతని మొహంమీద గద్దుతుంది. గొళ్ళతో రక్కుతుంది రక్తం, కండలూ, ఎముకలూ బయటికి వస్తాయి. సీతారామారావు ఒక్కసారి పళ్ళు బిగించి, వంట్లో వున్న శక్తినితనూకూడ దీసుకొని, అమాంతంగా ఆకారంమీద ఒడ్డుడు రెండుచేతుల్తో ఆకారం గొంతు పట్టుకొని నొక్కుతూ గట్టిగా పిసికి వేస్తాడు. తన ఆకారం మెడ నులిమేసి కళ్ళను పెరికివేసి ఆకారం నామరూపాలు లేకుండా చేస్తాడు సీతారామారావు ఆకారాన్ని జయిస్తాడు ఆకారాన్ని జయించడంతో తన్నుతాను జయించుకోవడమే అయింది సీతారామారావు తన్ను తాను జయించుకోవడం తన్ను తాను హత్యచేసుకోవడమే! తన ఆకారం గొంతును నులిమి చంపడమే త. గొంతును తానే నులిమి చంపుకొనడం ఈవిధంగా అసమర్థుని జీవయాత్ర అలిపిపాడంగా ముగుస్తుంది.

(తరువాయి 9 వ కేజీలో)

# సాహిత్యంలో హేమంతం

(గత సంచిక తరువాయి)

— శ్రీ క రెవరెండ్ వేంకట్రామ శర్మ, ఎం. ఏ.

ఇక కవితానాథుడు శ్రీ నాథుడు 'శివరాత్రిమాహాత్మ్యము'న (4-18 to 30) హేమంతపు రాకను మన్మథమనోజ్ఞముగ చిత్రించినాడు.

'హేమంతము శరదాగమ

సామంతము తుహినకణవిసుంధుల శబరీ

సీమంతము మదనబల

శ్రీమంతము డాసె భువనసీమంతంబై' (4-22)

హేమంతము 'మదనబలశ్రీమంత' మనుట శ్రీనాథునకే చెల్లు. అచ్చసీతు ప్రవేశించు పెచ్చుపెరిగి, మార్గశిరపాష మాసాలమధ్యవేళ' (4-29)నని అచ్చపు చలికాలమును నూచించినాడు. ఆచలి తీవ్రతను నిరూపించినాడు కూడ,

'కలవింక కలకలావల

వలభీగర్భములు సాధపాటములుపురం

బుల యందుఁ దుహిన వేళలఁ

జలి గులగులఁ గూయునట్టిచందం

బాందెన్. (4-25)

సాధములకే అంతటి చలియున్న మఱి మానవుల సంగతి ఊహ్యమే. ఆచలినుండి ప్రేయసీ ప్రియు లెట్లు విమత్తలగుదురో శ్రీనాథుడు సరసముగ రూపుకట్టించినాడు.

'బింబోష్ఠీవచనంభి భారములురః

పితంబులన్ హత్తి మా

దంబారన్నుడు కేలి శయ్యల శుభాం

తర్గర్భ గేహంబులం

దాంబూలీ దళపుగ పూరితముఖుల్

ధన్యాత్మకు లీత కా

లం బెంతేనియు నిద్రవోగురు నిశల్

సంభోగ లీలాశధిన్' (4-27)

వారిని 'ధన్యాత్మకులని మెచ్చుకొనుట శ్రీనాథుని రసలోలుపతక నిదర్శనము. హేమంతమును వర్ణించు పట్లను నైసర్గిక మగు తన ఆంధ్రాభిమానమును విడువ లేదు శ్రీనాథుడు. గ్రామసీమలలో చలి

కాలమున ఆంధ్రప్రజల జీవితమునకు అద్దము పట్టినాడు శ్రీనాథుడు.

'ఇండ్ల మొదలను నీరెండ నీరికలను

ననుగుదమ్ముఁడునన్నయు నాటలాడు

నత్తియును గొడలును గుమ్ములాడుఁ

గుమ్ము

గాఁచుచోటికి మకర సంక్రాంతివేళ'

(4-31)

శ్రీనాథుని నూత్నైక్యకతకు నిదర్శన మీ పద్యము. కాగా వినకొండ వల్లభరాయ (శ్రీనాథ 2) కృతముగ ప్రసిద్ధమగు క్రీడాభిరామమున హేమంతము రస రమ్యముగ వర్ణితము. శీతోష్ణద్రవము చూడుడు.

'ప్రక్కలు వంచించి, మని

బండ్లును పండ్లును రాచిరాచి, తొ

మ్మక్కిలఁ జేసి చేసి, తల

యల్లనఁ గాళుల సంది సంది, లో

చక్కికి నొక్కినొక్కి యిరు

చంబడ, గుమ్మడి మూటగట్టి, పీ

పెక్కి దువారిచేసి, చలి

యిక్కడ నక్కడఁ బెట్టుజేతువన్'.

(క్రీ. రా. 45)

ఆమేడిత శబ్దములచే చలితీవ్రతను ఆమేడించినాడు కవి. 'స్థూల స్వీతి పటావ తం త న ములు, ధూపోపచారంబులం, గాలాగుర్వను లేపనంబులు, వధూగాఢోప గూహంబులు, గోళిగర్భనికేతనములు లేనిచో ప్రాలేమాగము భరించుట కష్ట ముట. (క్రీ. 48) 'భయభ్రాంతంబులై యూష్మముల్ వాలాయంబుగఁ బ్రాక నంధ్రవనితావక్షోజ తైలాగ్రముల్' (47) అంటాడు. ఆ శీతకాలమున 'గ్రోత్తయో రంబు నిగురావహారతోడఁ బిచ్చిలుబైన నేతితోఁ, బెరుగుతోడ' బల్లెటూరి ప్రజలు సౌష్ఠవముగ భుజింతు రట. (56) ఇట్లే గాథాసప్తతి యందలి గాథ యొకటి

చక్కగా క్రీడాభిరామమున సాంధ్రీక రింపబడినది.

'మాఘమాసంబు పులివలెమలయునుండఁ బచ్చడం బమ్ము కొన్నాడుపణములకును ముదిత చన్నులు పొగ లేని ముర్వరములు చలికి నొఱగోయ కేలుండు సైరివండు?' (క్రీ. రా. 262)

కాగా 'పట్నక్రవర్తి చరిత్రము'న మల్లారెడ్డి హేమంతము 'పటిలభూపతి వలె కువలయకమలాభివృద్ధి దుర్వాస్యపార విధినణించి, ఆతతాయి అతులిత దోషాతి శయము లోక మెఱుంగ సంతరించి, కాకో దరునివలె ఘనకంఠకంబుల లలి నచ్చట చ్చట వెలయునించి, పానీయాశాలలు పాడుచేసి, తాళవృంతముల పాటవేసి ఉల్లములు తల్లడిల్లంగ నుల్లసద్దినాంతికం బుగ' ప్రవేశించినట్లు కల్పించినాడు.

'పద్మపురాణము' లో మడికిసింగన హేమంతతుషారమును రమ్యముగ వర్ణించినాడు (1-76).

'నేలయంతంతయు నెఱిఁజంద్రకాంతపు

జాలఁ గట్టించిన లీల మెఱసె.

నింగియంతంతయుఁబొంగి దుగ్ధాంభోధి

నిట్టదొట్టిన మాడ్కి దట్టమయ్యె,

సకలజీవులమీఁద బ్రకటమై హరికిరీ

కలయఁ బర్వినమాడ్కిఁ దెలుపుచూపె,

నక్కజంబుగ నెల్లదిక్కులు నొక్కటఁ

దరచీరలెత్తిన కరణిఁదోఁచె

నగము లెల్లను సీహార నగములయ్యెఁ

దరువు లెల్లను ఘనసార తరువులయ్యెఁ

బత్తులెల్లను రాయంచ పదపులయ్యె

గురుతరం బగు పెనుమంచు కురియుకతన'

'చిత్రభారతము'న (2-29 to 35)

చరిగొండ ధర్మన్న హేమంతాగమ

ముతో జలదము మంపు దప్పి కర్దమమింకి

నట్లు వర్ణించినాడు, ఎల్లరోగములు వెల్లి

విరియును గాన వెజ్జలకు సీతురాక

సంతోషదాయకమైన దట. కాకుమాను

దైరవకవి శ్రీరంగమాహాత్మ్యము'న

(2-31 to 35) హేమంతమహిమ ఇట్లు

వర్ణితము.



‘హేమముచే సంబరంబెల్ల నిమగ్నగానఁగ  
నష్టకరుఁడునుగ రములాయ్యయ్యసాచి  
తాను నన లాశ ధరియింపబూసె ననఁగ  
నెంతయనవచ్చు నింక హేమంతమహిమ’

ఇంక పోతనామాత్యుఁడు భాగవ  
తము దశముస్కంధమున హేమంతమును  
చమత్కారచారువుగ వర్ణించెను.

(దశ. స్కం. 796 to 802)

‘శంభుకంట నొకటి జలరాశి నొక్కటి  
మఱియు నొకటి మనుజు మందరముల  
నొడిగెఁగాక మెఱసియున్న మూఁడగ్నులు  
చలికి నొడి భక్తి కలుపవలెన్’

త్రేతాగ్నులే చలికి వెఱచి దాగె నన  
మానవమాత్రులెంతటివారు చలినిగలువ?  
పొదుపుఁగొండ మీఁదఁ బొడుచుట  
మొదలుగాఁ

బరువువెట్టి యినుఁడు పశ్చిమాద్రి  
మఱుఁగుఁబొచ్చెఁగాక మసలినఁజలిచేతఁ  
జిక్కిఁజిక్కిననఁగ జిక్కివలెన్’

‘హేమంతమునందు పగళ్లు కుఱచలగు  
విషయమునకు కారణము చమత్కార  
ముగ నూచితము.

శ్రీకృష్ణ దేవ రాయలు ‘ఆముక్త  
మాల్యద’ యందు ‘సీతునంద చెలవ  
లైదవు ల్లడుపంగ’ ననినాడు. అంతే  
కాక హేమంతమున స్త్రీలు అధరాలప  
నుఘాచ్చిష్టము పూసికొనెడి వారను విష  
యమునూచించినాడు. ‘పారిజాతాపహర  
ణము’న తిమ్మన నందనోద్వానవన వర్ణన  
మున హేమంతమును తడవినాడు. తల  
చూపె నొకవంక దరదళ తేనెవంటి,  
కాగంధినీహార కణభరములు’ కొంచెము  
విడిన చేమంతిపూలగంధము గల్గిన మంచు  
బొట్టాకచో కనబడినవట. (3-33)

ధూర్జటి ‘కాళహస్తి మాహాత్మ్యము’న  
‘హేమంతమందలి సూర్యబింబమును రమణీ  
యముగ వర్ణించినాడు.

‘ఆ తరువాత జంతు నిత

హంబు వడంక నడంకు వేది యో

సాతలి ప్రాణవల్లభుల

సంతతమన్ పరిరంభణంబునన్

ప్రీతుల జేయ నూర్య శశి

బింబమటంచు చకోరదంపతుల్

భీతిదొరంగ వచ్చె నతి

భీకర శైత్యము శీత కాలమున్’

‘హేమంతమున మంచువరియ గా చకోర  
దంపతులు సూర్యుని చంద్రునిగ భావిం  
చిన వట. సూర్యునిలో తీక్షణత లేదని  
వ్యంగ్యము.

‘రామాభ్యుదయము’ అయ్యలరాజు  
రామభద్రుఁడు శృంగారరసప్రసన్నుమగు  
కల్పన మొకటి చేసెను. (5-126)

‘హిమసమయాక్రమభీతిన్

ద్యుమణినవోష్ణంబుకొంతయునిచెనా కావ  
న్న మహిసభి నెక్కడి దల

ప్రమదామచసీమ నుష్ణ భారముదలఁపన్’.

‘హిమమునకు భయపడి సూర్యుఁడు  
తన ఉష్ణమును కొంత ప్రమదామచసీమ  
యం దుంచినాడట. అంతకుమించి  
భూమిలో ఉష్ణము మఱెచ్చటను లేదట’  
సహృదయ హృదయంగను మీవర్ణనము.

‘నవ్యకవిత్వకళాకలాపుఁడగు రామ  
కృష్ణుఁడు తన ‘హండురంగమాహాత్మ్య  
ము’న రాధ తపస్సును వర్ణించు తావున  
‘హేమంతమును నవ్వరిలిని వర్ణించినాడు.

(4-7)

‘నవ్యకాలాగరూద్వర్తనముల సతుల  
చన్నుగొండల నూహ్యుగ్ని సంభవించె  
మతి సమగ్రలు ధూమానుమానకలన  
నగ్నిసాధింతుర వలంబులందునెపుడు.’

‘పర్వతముపై వ్యాపించియున్న పొగను  
చూచి తొక్కివలె ఆ పర్వతముపై అగ్ని  
యున్న దని నిశ్చయింతురు. ఆ సిద్ధాం  
తము రాధ విషయమున రూపకమూల  
మున సిద్ధింపఁజేయఁబడినది. ఇచట కాలా  
గురువు ధూమముగను, ఆమె సునములు  
కొండలుగను, వేడిమి అగ్నిగను నిరూపిం  
పఁబడినవి. అందుకే రామకృష్ణుఁడు సర  
సార్థభోధ ఘటనాహేలా పరిష్కారుఁడు.  
పింగళిసూరన ‘కళాహ్యూగీదయము’నందు  
‘హేమంతమును వర్ణించెను (7-177,178)

కాని వైచిత్రీలేదు. అట్లే సంకుసాల  
నృసింహకవి ‘కవికర్ణరసాయనము’ న  
(6-26 to 30) ‘హేమంతము వర్ణితము.  
మాంధాత తపస్సమయమున ‘జగ మెల్ల  
ముంచిన బలువగు నమృంతులలో వెలుగుల  
తేడు వలపుడెరలోన దర్శనమును బోలి  
నాఁడు.’ ‘పంచతంత్రము’న బైచరాజు  
వేంకటనాథుఁడు శీత కాలమందలి కృషి  
వలల జీవితమును సూజనుందరముగ  
వర్ణించినాడు. (1-676 to 688). ఆరెవ  
కుడు, పుచ్చరగు, ఆవువెన్న, దోస  
గింజలు, తనిమజ్జిగ, దండారగ బట్టి రెడ్డి  
మడిచులు ములుగోలల బూని యెడ్డపై  
కోటేరుల వైచి దున్నుటకు పోవుచుండు  
రట (1-687) కనుపర్చి అబ్బయాయా  
త్యుఁడు. ‘కవిరాజమనోరంజనము’ అని  
రుద్ధ చరిత్రము) నందు (4-135 to 139)  
‘నవయావన సీమంతవతి వజ్రాద్రి సీమాం  
తర విశ్రామ సుఖమున నిరాకృతి సామం  
తమై హేమంతము తనరినది’. మరియు  
‘చలికి బెగఁగొంది మేరువుచాటు బొచ్చి  
యెట్టకేలకు గాని రా డినుడు వెడలి  
వెడలి పరువైత్తి యపరాద్రి వెనుకనేగు  
నితర జనముల శీతార్థి యెన్న నేల’  
చలికాలమున నూర్యోదయము ఆలస్య  
ముగానగుటకు, పగటికాలము తక్కువగా  
నుండుటకు కారణము చమత్కారముగ  
కల్పింపఁబడినది.

‘హంస విశతి’ యందు (3-170 to  
172) అయ్యలరాజు వారాయణా  
మాత్యుఁడు ‘హేమంతము దుద్దాంతమై’  
ప్రవేశించినట్లు వర్ణించినాడు. అందలి  
హిమనారిబారి యెట్లున్న దట.  
‘శాంతము లయ్యె నెండలు, ని  
శాంతములయ్యె వఘావచంబు ల  
త్యంతమువాడి వేడిమికిఁ  
దాంతములయ్యె బయోజముల్’, ప్రణా  
క్రాంతము లయ్యె వాతెఱులు,  
క్రాంతములయ్యె మహాష్ణవస్తు, లా  
శాంతము లయ్యె బావులు ని  
శాంతములన్ హిమవారి బారికిన్

(3-172)

# జాతీయ సాహిత్య పక్షపాతిక

కంకంటి పాపరాజు 'ఉత్తర రామాయణము'లో (5-279 to 288) 'హేమంత మున మంచు ప్రవేశింప నిశ లాయత గతి వహించినవి. అంతే కాదు, అతఁడు శిశిర మహిమను మనోజ్ఞముగ రూపుకట్టించి నాఁడు. ప్రజాజీవితమునకు అద్దము పట్టి నాఁడు.

'దినము ప్రాతస్సాన మునరించుద్వీపాలకు నగు కర్మలోప భయంబు కంటె, ప్రాచి పనుల్ నేను లేచు కోడండ్ర కా నత్తలవలని భయంబు కంటె, గడువులో దూరమేగగ నున్న చరులకు నధిపుచే నొదవు భయంబుకంటె', గర్వణం బానరింపఁ గడఁగు కాపుల కార యమింద్రుల చెడునన్ భయంబుకంటె గడిది యయ్యె నీతు ఖగ మృగ పశు సర ప్రముఖ జంతువులకు భావములను జాల మించె మిథున సంపర్క సౌఖ్యంబు శిశిర మహిమ వినుతి నేయవశమే'

(15-182)

'హేమంత ఋతుసహజములగు ప్రకృతి లక్షణములు పంటలు కూడ పాపరాజు వర్ణించు నడు. ఇట్లు వర్ణించిన ప్రాచీన కవులు అరుదు.

'కాచె నుసిటికలు తఱుమగఁ బూచెం జేమంతివిరులు భూమికి బరువై తోఁచెఁ జణకాది సస్యము లేచెన్ బలమంచుచదల' హేమంతమునన్, కాగా ప్రాతర్వేళల గురియుమంచు లేఁ బచ్చికల విూద బడి మిగుల జెల్లనై ప్రకాశించుచున్నదట. అది మిగిలిన సర్వభూతములు వడంకఁదానచలయై చెల్వొందు భూదేవికిన్ శీతర్తుప్రభుఁ డిచ్చు వజ్రముల రాశిం బోలి యున్న దట నల్వంకల.

ఏవం విధముగ ప్రాచీన సాహిత్యమున హేమంత ఋతువు వస్త్రాశ్రయ రీతిని వర్ణింపఁబడినది.

(సశేషం.)

సంపాదకాంశ తీర్థరాయణ  
(MB B.S. DTM ప్రతిష్ఠాపిత)  
రవ్యా వ్యవస్థాపక సమితి ఎల్.కె.

(గతసంచిక తరువాయి)

- శ్రీ ఇ. టి. లోకనాథరావు

రమ్యలో మొట్ట మొదటిసారిగ లెనిన్ కవిత్వము అంకితం చేసినకీర్తి మైకోవ దక్కింది. 1923 మార్చిలో కామ్రేడు లెనిన్ అన్యస్థుడుగా నన్నాడని ప్రభుత్వ బులెటన్ లో కనబడ గానే మైకో ఆందోళన చెందుతూ 'We don't believe' అనే చిన్న ఖండిక రచించాడు అది ఒక భయాను రాగాలతో కూడిన విషాదాంత రచన. 1924 లో కామ్రేడ్ లెనిన్ మరణవార్త వినగానే మైకో నిశ్చేష్టుడై 'ప్లడమిర్ ఇల్వీచ్ లెనిన్' అనే సుదీర్ఘ రచనతో మళ్ళీ తేరుకున్నాడు. అన్ని రచనలలోకి లెనిన్ పై వ్రాసినదే చాలా గొప్ప దని మైకో చెప్పకున్నాడు.

Never have I wanted to be understood so much as in this poem. This perhaps is the most important of work I have Over done'.

లెనిన్ పై వేలకొద్ది రచనలు చేసారు. చేస్తున్నారు. కాని 'మైకో' రచనే అగ్ర భాగంలో నిలవడానికి కారణం అతని మేధాసంపత్తి, ఆలోచనా విధానంతో పాటు, అతడు విప్లవంలో పాల్గొన్నాడు; లెనిన్ తో మాట్లాడాడు. అతని ప్రసంగాలు ఎన్నోసార్లు విన్నాడు. అతని మరణంపట్ల అశేష ప్రజానీకం పొందిన దుఃఖాన్ని అవగతం చేసుకున్నాడు. గనుకనే అంతగొప్పగా, అతనిపై రచన చేయగలిగాడు. లెనిన్ను ఉద్దేశిస్తూ we are burying the earthliest of beings, of all that ever walked this earth of ours' భూమండలంలో 'విప్లవం' తెచ్చిన మొదటి వ్యక్తి అని మనకి జెల్లడిచేశాడు. 'మైకో' లెనిన్ పై రాసిన గేయాన్ని బహిరంగ

సభలలో, ఫ్యాక్టర్ క్లబ్బుల్లో, విద్యుత్ పక్షముల్లో వల్లెవేస్తూ సాహితీ శత్రువుల తనపై తెచ్చిపెట్టిన అపకీర్తినుండి కాస్త తప్పించుకొని 'నైతికబలాన్ని' ప్రజలనుం పొందగల్గాడు ఈ గేయం సాహితీ ప్రియలలోనే కాకుండా ప్రజలందరిలో ఒక జీతపు పాటగా మారడం మైకో గొప్ప నానికి గీటురాయి. ఒక మహాకవి గొప్ప తనార్ని, మరొక మహాకవి చక్కగా అర్థంచేసుకోగలడనే నిజార్ని (త్రీత్రి తెనుగులోనికి ఈ సుదీర్ఘ గేయార్ని అసవాదం చేసి చూపించాడు.

'లెనిన్' పై రచనతో ఎన్నేళ్ళనుంచే కలలు కంటున్న విదేశపర్యటన సఫలమయింది. పోలెండు, జకోస్లేవియా జర్మనీ, ఫ్రాన్సు, అమెరికా దేశాలు పరటించాడు. తన దేశంలో జరిగిన మారులను గూర్చి, తన సాహితీ పటిమను గూర్చి అనేక సాహితీ విమర్శకులతో చర్చలు చేసాడు. విదేశీయ పర్యటన ఫలంగా 'American cycle 'About paris' అనే రచనలు కూడా చేయడం జరిగింది. అంబర చుంబిత సౌధలతో నిండిన న్యూయార్క్ నగరాన్ని చూసి ఎంతగా ముగ్ధుడయ్యాడో, 'పెత్త దార్లు చేసే దోపిడీ విధానం, వలసనిధునాలుమాసి అంతగా క్రుంగిపోయాడ అందుకే 'American Cycle' అనే సంపుటిలో నుండి ఒక విషాదాం గేయాన్ని 'ఆకలితో' మాడుచున్న తరుటుంబం గూర్చి మానం అమృతనీగ్రోవరితలకు అంకితం చేసాడు'. అనే రికా గూర్చి రాసిన గేయాల్లో 'Atlantic Ocean' అనే గేయం గొప్పవైరమృత కలది. 'A Dearer and dearer, you are to my heart in breadth, in blood



n cause, in spirit, my revolutions elder brother' అని సంబోధించాడు. 'కొలంబస్' చెమటను గ్రోలిన రాక్షసివని ఈసడించాడు.

'మైకో' రష్యాలో గల వామ పక్ష కళాకారుల సంఘానికి నాయకుడుగా మెలిగాడు. సామూహికంగా ఒక ఆశయంతోసం, ఒక లక్ష్యంతోసం కళాకారులంతా పని చేయాలని ఆతడునొక్కి చెప్పాడు. ఈ వామపక్ష కళాకారుల సంఘములోగల 'ఈస్టటిక్' ప్రభావం మైకో రచనలలో కూడా చోటు చేసుకొంది. కాని వానినుండి తప్పించుకొని మైకో తనదైన కయితగూడు కట్టుకొన్నాడు.

మైకో మొత్తం రచనల్ని చూస్తే తనకే సందర్భాల్లో తనకుతాను చిత్రించుకొన్న రచనలే ఎక్కువ దొరుకుతాయి. మైకో ఆఖరి రచన 'Aloud and straight' అనే నుదీర్ఘ గేయం అసంపూర్తిగానే మిగిలింది. ఇందులో మైకో వివిధ కార్మిక, కర్షకులతో తనకు గల సమీపాలను, వారి పరిస్థితులను చిత్రించాడు. అట్టడుగు ప్రజల గుండె లోతుల్నిండి తీసిన భావాల్ని కవితావిహారం చేయించాడు. ఇది కూడా తన స్వీయ పరిశ్రమ సంబంధించిందే. అందుకు గారణం విప్లవ కవిగా తనకు వివిధ వర్గాలలో విప్లవానికి గల సంబంధాన్ని, సమీపాలుల్ని ప్రతిబింబించే రచనలు రావడం. అందుకే అతడు అన్నట్లు 'I myself will speak of me and my time' కవిత్వతనమట్టాకన్న సంఘం = కవిత్వం మైకోది. ప్రజా

సమస్యలన్ని ప్రతిబింబిస్తూ కవిత్వం రాయడం ఒక గొప్ప వీరకృత్యం. ఆ పనిలో కవి తన సొంత లాభాన్ని, పేరును, నుఖాన్ని వదులుకోవడం ఎంతో గొప్ప. ఈ రెండూ మైకోపట్ల ప్రత్యక్షరసత్యాలు. We are comrades all, so let us, share our glory' అని మైకో సంతోషంగా చెప్పాడు.

'మైకో' భావాన్ని వెల్లడి చేయడంలో దిట్ట. భావోద్రిక్తతను ప్రదర్శించేటప్పుడు Hyperbole భౌతికమైన Metaphers ను వాడుతాడు అట్టే బరు విప్లవాన్ని రగిల్చేటప్పుడు, అట్టే బరు విప్లవం విజయవంతమై సమసమాజ స్థాపన జరిగేటప్పుడు ఈరెండు సమయాల్లో మైకో సాహితీపీరుడై, నేతయై ముందడుగు వేశాడు. రష్య జాతీయతన, సంస్కృతిని దృష్టిలో పెట్టుకొనే రచనా ప్రక్రియలకు మలచాడు. కవే కాదు గొప్ప వక్తగూడ. విప్లవదినాలలో ఈతని వాగ్దోరణి చైతన్య సంపుటాలను వెదజల్లింది.

'మైకో' సాహితీసమరం ఆనధులు లేనిది. అదొక ప్రపంచ పర్యటన. కవిత్వంలో అతడు వేసిన ఎర్రటి బాట తరువాత వారికి ఎక్కి, ఎన్నెన్నో గమ్యాల్ని చూపింది. కవికి, కడలకి ఎల్లలు ఉండవు కనుకనే మైకో కవిత్వం ఆమెరికా, జర్మనీ, ఫ్రాన్సు, ఇంగ్లండు దేశాలలో అనువాద రూపాలలో వెల్లి విరుస్తున్నది.

'మైకోవిస్కీ' మాటలసత్తవ, మాటల మెత్తదనం, మాటలకోపం అనే మూడు

లక్షణాలు ప్రపంచ కవిత్వంలో చోటు చేసుకున్నాయి. ఊహాభావాల్ని వదలి, ప్రజలందరినీ సమసమాజం వైపు నడిపించే విప్లవకర మార్గాల్ని వెయ్యి మని ప్రగతి కవులకు విన్నపం చేసిపోయాడు. 'మైకో' ఒక మహా తరళ కవి. కయిత కడలిలో బడవానలం. అందుకే ఫ్రెంచి కవి 'Tejan chabranth' ఇలా అన్నారు. 'He is still half a century ahead of all' మైకో విస్కీ కవిత్వం ఒక ప్రపంచగీతం. ఆ గీతంలో బాధలు, బరువులు, జరూలు, జీవితసమరాలు అన్నీ ఉంటాయి, ఆ మహాకవి తన కవిత్వం గూర్చి ఇలా చెప్పాడు.

'It is hardships, that really give taste to our life. This song, then, will be a song of our worries, triumphs and everyday strife

ఇంతటి మహాకవికి దర్శరణం తప్ప లేదు. 1930 April 14 న ఆయన తన గదిలో తానే శుభాకీ పేల్చుకొని మరణించాడు. తన వ్యక్తిగత భగ్నప్రేమ, సాహితీ శత్రువులు కల్పించిన ఏహ్య మైన వాతావరణం, ఇంకా అనేకం. . అతడే చెప్పకొన్నట్లు, I am quits with life and no need to list mutual troubles, offences, hurts' మహాకవిని అంతం చేసాయి. తత్ఫలితంగా అతని గొప్ప తొలిసాటకం 'Bath house' అసంపూర్ణంగా మిగిలిపోయింది.

(4 వ పేజీ తరువాయి)

రచయిత గోపీచంద్ హేతువాదం వాతావరణంలో పుట్టి పెరిగి, ఆదృశ్యం జీవితానికి ఎంతవరకు అన్వయిస్తుందో అనుభవపూర్వకంగా తెలిసికొని, దాని లోని లోపాలను గ్రహించి, దానినుండి పరిణమించిన పురోగమన జీవితాన్ని, అన్వేషిస్తూ స్వానుభవపారాన్ని నింపి రచించిన నవల అనుమరుని జీవమూత్ర. తండ్రి మరణానంతరం గోపీచంద్ పడిన ఆపేదనే సీతారామారావుపడినది. ఇలా సీతారామారావు జీవితం హేతువాద దృక్పథంతో ముడిపడివుంది.

హేతువాదానికి 1 అనుమరజీవితానికి ప్రత్యక్షమయిన సంబంధంఅంటూ ఏమీ వుండదు. అయితే జీవితానికి హేతువాద దృక్పథం ప్రతిబంధకం కాకూడదు. అట్లా ప్రతిబంధకంగా తయారైనపుడు అనుమరజీవితం తప్పుదు. హేతువాద దృక్పథాన్ని సమన్వయదృష్టితో అన్వయించి చూచినప్పుడు అది సమర్థమయిన జీవితానికి దోహదకారి అవుతుంది. అయితే హేతువాదదృక్పథంతో అలవడిన జ్ఞానాన్ని సరైన మనస్తత్వంతో ఆకళింపు చేసుకోలేక, దాన్ని జీవితంతో సమన్వయం చేసుకోలేనప్పుడు జీవితం నరకప్రాయమే అవుతుంది. పరిశీలిచెందని వ్యక్తి మనస్తత్వాన్ని హేతువాదం ఆశ్రయించినప్పుడు అది వెలితలలు వేసి అవ్యక్తిని నరకంలోకి కూలగొస్తుంది సీతారామారావు జీవితంలో అదే జరిగింది

1. హేతువాదం లేక పౌద్ధికవాదం : (Rationalism) గ్రీకు చార్యునికుడు పార్ మెనిడిస్ (క్రీ. పూ. 514) బుద్ధికిని ఇంద్రియ సంపేదనకు భేద మున్నదని చెప్పెను. ఇంద్రియములద్వారా బాహ్య ప్రపంచమునుండి వచ్చిన జ్ఞానము సత్య దూరమనియు, బుద్ధిద్వారా తెలిసికొనిన జ్ఞానము యథార్థమనియు చెప్పెను. ఆధు

## తెలుగు కవిత్వకు జీవంపోసిన శేషేంద్ర

డా. తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు.

సాం ప్రదాయక కవిత్వంలోని భారతీయ సంస్కృతి, భావకవిత్వంలోని సాందర్యా స్వేషణ, అభ్యుదయ కవిత్వంలోని సామాజిక చైతన్యం, వచనకవిత్వంలోని కరుణరసభరితమైన మానవతావాదం, దిగంబర కవిత్వంలోని ఆకాశం, విప్లవకవిత్వంలోని అగ్ని-సమపాళ్ళలో మేళవించి, జీవచ్ఛగంలా పడివున్న తెలుగు కవిత్వాలోకంలో తన కమనీయ కవిత్వాన్ని మరిపిస్తున్న ఆధునిక కవిత్వం సుడు శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ విశ్వనిక యుగమునందు పౌద్ధికవాదము లేక హేతువాదము : బుద్ధివలననే జ్ఞానము కలుగు ననియు, శబ్దప్రమాణ జన్య జ్ఞానము గాని, ఇంద్రియజ్ఞానము గాని యథార్థతను కలిగియుండవనియు పౌద్ధిక వాదుల ముఖ్యసిద్ధాంతము. కాంట్ (Kant) జర్మను చింతకుడు : జ్ఞానోత్పత్తికి ఇంద్రి వ్యాపారము బుద్ధి విశ్లేషణములు కూడ అత్యవసరమనియు, ఈ రెండును పరస్పర సహకారులేగాని విరుద్ధములు గావనియు, హేతువాదమును సంస్కరించెను. (మాడు. విజ్ఞానసర్వస్వం 10 వ సంపుటం.)

“Rationalism is that system of Philosophical belief which asserts that human reason unaided its competent so attain objective truth. In its basic form it is an epistemological doctrine in which reason is contrasted with sense-experience, which is held to be unnecessary, or even a hindrance to the attainment of truth”

— Encyclopaedia Britannica.  
(సశేషం)

నాథ, కృష్ణశాస్త్రి, శ్రీశ్రీ-అనే త్రిమూర్తుల్ని తనలో కలుపుకొని, త్రివిక్రముడు గావిజృంభించినమహాకవి. శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ. విశ్వనాథవారి పాండిత్య గాంభీర్యం, కృష్ణశాస్త్రి త్రియ్యని పలుకుబడి, శ్రీశ్రీ సామాజిక చైతన్యవేశం శేషేంద్రలో త్రివేణీసంగమం చెందాయి. అందుకే ఆయన ‘యుగవికాగలి గారు; 21వ శతాబ్దానికి ఉపసారగా వెలిగారు. శకాంక చెప్పినట్లు “శేషేంద్రశర్మ కవులలో కవి, పండితులలో పండితుడు. పశ్చిమాన టి. యస్. ఇలియట్ తోను, తూర్పున జగన్నాథ పండితరాయల తోను వీరిని పోల్చవచ్చును”.

శేషేంద్ర క్రీ. శ. 1927, అక్టోబరు 20 వ తేదీన జన్మించారు. స్వగ్రామం నెల్లూరు జిల్లా ‘తోటపల్లిగూడూరు గ్రామం. గుంటూరు ఆంధ్రాక్రిస్టియన్ కాలేజీలో చదివి, భౌతికరసాయన శాస్త్రాలలో బి.ఎ. పట్టం పుచ్చుకున్నారు. తరువాత మద్రాసు లా కాలేజీలో న్యాయశాస్త్రం అభ్యసించారు. తండ్రి గారైన గుంటూరు సుబ్రహ్మణ్యం గారి దగ్గర సంస్కృతాంధ్రాలు టుండ్లంగా చదువుకున్నారు. మునిసిపల్ కమిషనర్ గా ఆంధ్రదేశంలోని అన్ని పట్టణాల్లోనూ ఉద్ధాకవిత్వాభిమానిని రాజకుమారి ఇందిరాదేవి ధనంజీగిర్ గారిని వివాహం చేసుకొన్నారు. వీరి వివాహం ఉర్దూ తెలుగుల కవిత్వ వివాహం. తద్వారా ఉర్దూకవిత్వా మధురిమతో వీరికేర్పడిన సన్నిహిత అనుభవం తెలుగుకవిత్వ రంగంలో వీరిస్థానాన్ని అన్వీతీయం చేసింది. ఆమెతో కలిసి ప్రపంచ పర్యటనచేసి విశ్వకవితన పరిచినవారు. 1968లో మారిషస్ మడగాస్కర్, తూర్పుఆఫ్రికాదేశాల సందర్శించారు. 1970లో జర్మనీ, ఇంగ్లండు ప్రాన్సు, ఇటలీ, గ్రీసు మొదలైన ఐరోపా

దేశాలు పర్యటించారు. ప్రతిభావ్యుత్పత్తులకు ఈ లోకజ్ఞానం మరింత బలాన్నిచ్చింది. తన ప్రతిభావాన్ని సమాధర్మిణి సాయంతో ఆంధ్రాంగ్ల భాషలో ప్రకటించారు. ఇప్పటికీ దగ్గర దగ్గర 30 కావ్యాలూ, గ్రంథాలూ వెలువడ్డాయి. 1951 లో పిరాపురంనుంచి శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరకవుల వీరితో 'సాహిత్య' అనే పద్యకావ్యం ప్రకటించారు. 1917-08 మధ్యకాలంలో ఆయాసాన్ని వేశాలలో వారు ఆశువుగా అల్లిన హాస్య, శృంగార చాటువులన్నీ కలిపి 96] లో 'చంపూవిసోదినీ'గా ముద్రించారు. 1963 లో ప్రాచీన ఛందస్సులో పేదలబాధల్ని వర్ణిస్తూ 'ఋతుభూష' అనే పద్యకావ్యం వెలువరించారు. 969 లో ప్రాచీన పద్య ఛందస్సు, వీన గేయఛందస్సు కలిపి 'పక్షులు' అనే గావ్యం రచించారు. సాందర్యపాసన కౌత్తికచింతన, సామాజిక చైతన్యముల ప్రవేశ సంగమమైన 'శేషశ్లోత్పత్తి' 972 లో ప్రచురితమయింది. తెలుగు గొప్ప మరచిపోయిన మహాప్రస్థానాన్ని ంభీజ్ఞాపకంచేస్తూ, శ్రామికుడు నాయకుడుగా చిక్కని కవిత్వాన్ని పుక్కిస్తూ అఖండమైన మానవతావాదంతో ప్రజ్వలించే 'మండేమూర్తడు' 1974 లో వెలువడింది. వర్తమానకాలంలో భారత శీశ ప్రజలు అనుభవిస్తున్న కడగండ్ల గొంపి, ప్రతినాగరికతకూ మూలభూతమైన కర్మ కుని జీవితంలోంచి, శేషేంద్రుని శత్రుత్వముకృతి 'నాడేశం - నాప్రజలు' 975లో పుట్టింది. కవి అంతర్ముఖుడై ఆత్మచారం కావించుకొన్న 'నీరెపారిపోయింది' అనే కావ్యము 1976లోనూ బహిష్కృతుడై విప్లవచైతన్యాన్ని ప్రబోధించే 'గొల్ల' అనే కావ్యము 1977లోనూ వెలువడ్డాయి. ఇటీవల వెలువడిన 'సమగ్రం నాపేరు' అనే కావ్యము వీరింతర్-బహిర్ దృష్టుల సమ్మేళనఫలితం.

సంస్కృతాంధ్రాలను ఆపోశనం పట్టిన శేషేంద్ర, పాశ్చాత్యకావ్యప్రక్రియల్ని జీర్ణం చేసుకొన్నారు. ఫ్రెంచి మహాకవి 'బోదిలేర్' కవితలను తెలుగులోకి అనువదించారు 'కడవలు-కరటాలు' అనే పేరుతో. అలాగే ప్రపంచంలోని వివిధ భాషల మహాకవుల ఉత్తమ కవితలను 'ప్రపంచ కవిత' అనే పేరుతో తెనిగించారు.

కవిత్యమే కాకుండా శేషేంద్ర 1958 లో 'మబ్బుల్లో దర్బారు' అనే విప్లవనాటిక, 1968లో 'విప్లవ' అనే కథల సంపుటి కూడా ప్రకటించారు.

శేషేంద్ర కేవలం కవీ, రచయిత మాత్రమే కాదు; ప్రాచ్య పాశ్చాత్య ఆలంకారిక మర్యాదల్ని ఎదుకలకు పట్టించుకొన్న గొప్ప విమర్శకులు. వాల్మీకి రామాయణాన్ని గురించి, సాధికారంగామాట్లాడగలిగిన మహాపండితుడు 1965లో వెలువడిన వీరి 'పోడక' వాల్మీకి రామాయణంలోని రహస్యాలను బయటపెట్టిన ఉత్తమవిమర్శ. 'నైషధమ్ విద్యనాషధం' అని పేరుపొందిన శ్రీకృష్ణుని నైషధకావ్యాన్ని 1967 లో 'స్వర్ణహంస' అనే పేరుతో మంత్రశాస్త్రపరంగా వ్యాఖ్యానించారు శేషేంద్ర. 1968 నాటి 'సాహిత్యకాముని' లో ప్రాచీనాంధ్ర కవుల కావ్యాలను సమీక్షించారు. నేటి తెలుగు కవిత్వాలోకంలో వున్న అకవిత్వ దుర్వాయువుల్ని దుమ్మెత్తిపోస్తూ 'కవిత్వం పారిపోయింది' అనే విమర్శ వ్రాశారు. 1970లో పృథకటించిన వీరి 'రక్తరేఖ' తెలుగులాక్షణికలోకానికి నూతన ద్వారాలు తెరిచింది. అసలు కవిత్వ తత్వాన్నే విస్మరిస్తున్న నేటి రాజకీయకలుషితమైన ధోరణుల్ని తీవ్రంగా విమర్శించారు శేషేంద్ర ఈ రక్తరేఖలో.

శేషేంద్ర ఆంగ్లభాషలో మంచిపండితులు. తమప్రతికవితనూ, ఆంగ్లీకరించే ప్రక

టిస్తారు. ఇది భారతదేశంలోని ఆంధ్రేతర భాషలవారికీ, విదేశీయులకీ మహాపాకారం చేస్తోంది. ఈయన సమాధర్మచారిణి శ్రీమతి ఇందిరాదేవి ధనరాజ్ గిర్, సుప్రసిద్ధ ఇండో, ఆంగ్లికన్ కవయిత్రి (Partings in Memosa, Poems of My National Memory) మున్నగునవి వీరి ప్రసిద్ధ ఆంగ్ల కావ్యాలు) ఇద్దరూ కలిసి కాలిదాసు పేఘు సందేశాన్ని 'The Cloud Messenger' గా ఆంగ్లీకరించడమే కాకుండా, దానిని వాల్మీకి రామాయణంలో పోల్చి విమర్శించి 'Relationship of Meghadoot with the Epic Ramayana' అనే అమూల్యమైన గ్రంథాన్ని రచించారు. 1977లో శేషేంద్ర ఆంగ్ల రీఖలు 'In defence of people An poetry' అనే పేరుతో వెలువడ్డాయి. ఇటీవలి వీరి 'కవినేన మాని ఫెస్టా' తెలుగులాక్షణిక లోకానికి నూతన ద్వారాలు తెరిచింది. సాహిత్య విమర్శలేకాక, శేషేంద్ర విజ్ఞానశాస్త్ర గ్రంథాలుకూడా కొన్ని వ్రాశారు. 'విశ్వవివేచన' (1968), 'నరుడు-నక్షత్రాలు' (1968), ఊహలో (1969) మొదలైనవి.

శేషేంద్ర కావ్యజీవితంలో నాన ఐదు ముఖ్యదశలు కనబడతాయి. 1) సాంప్రదాయిక దశ. 2) ప్రయోగదశ, 3) భావకవిత్వదశ, 4) అభ్యుదయ కవిత్వదశ, 5) యుగకవిత్వదశ.

1) సాంప్రదాయికదశ (సాహిత్య, చంపూవిసోదినీ)

శేషేంద్రశర్యుగారు మొదటినుంచి విశ్వనాథవారి శిష్యులు. మొదట్లో గురువుగారి లాగే ఛందోబద్ధమైన కవిత్వం చెప్పారు. ఆశుకవిత్వం వందలకొద్దీ అల్లారు. వీరి పద్యశైలి, ధారాశుద్ధి, అపూర్వములు. ద్రాక్షపాకంలో నాగుతూ ఉన్నట్టుండి ప్రాణగంభీరములై పోయే

వీరిపద్యాలు శ్రోతల్ని ఉర్రూతలూగిస్తాయి. శ్రీనాథుణ్ణి, తెనాలిరామకృష్ణుణ్ణి జ్ఞప్తికి తెస్తాయి. వీరి ఆశుధారా వేగం చూడండి :

‘అలుకా నాపయి పంచదారచిలుకా !

హల్వావు నీవున్నచో  
చలికాలంబు జయింతు, సర్వసుఖముల్  
సాధింతు, సాధింతు నీ

కులిశక్రూర కఠోర ఘోరతర వ

క్షో రాక్షస ద్వంద్వమున్,

కలకాలంబు వసెంతు, నీచరణచే

ఖా నాక లోకంబులన్’

‘గంధ గజయాన! నీదు బంగారుకొంగు

సోకినంజాలు నేను మజ్జాను అన్న

చూచినంజాలు దేవదాసునకు మిన్న

నీవులేకున్న బ్రతుకులే నిండుసున్న’

2) ప్రయోగ దళ - (ఋతుఘోష, పక్షులు)

1963 లో విశ్వనాథసే, శ్రీశ్రీని, కలిపి ఒక క్రొత్తప్రయోగం చేశారు

కేషేంద్రశర్మ. ఋతుఘోషలో ఛందస్సు ప్రాచీన పద్ధతిలో స్వీకరించి, ఇతి

వృత్తంలో పేదలబాధల్ని వృద్ధులవిదారకంగా చిత్రించారు. బీదలపాట్లు గమ

నించని భగవంతుని వాద కోపగించారు. మధ్య మధ్య తాత్వికంగా అత్యుఖు

లయ్యారు. ప్రకృతిని కన్నులపండువగా వర్ణించారు. అదే ఋతుఘోష కావ్యం.

‘చలిపులివోలె చారుల ప

చారులు చేయుచునుండ ఊరికా

వల వెనుమట్టిక్రింద నెల

వంకయె దీపముగా పరున్న పే

దల పసిపాపలెన్వరికి

తప్పదలంచిరి, కాలమే హలా

హలమయిపోయి ఆ శిశువు

లాకలితో చలితో నశింపగన్’

‘ఓపర మేశ్వరా! ఎచట

నుంటివి నీ వస లుంటివా? ప్రజా

కాపములన్ భరించుటకు

సాధ్యముగాదని పాతపెత్తనం

బీపయి సాగబోదని ఎ

లేని పరా రయినావ? బాధలం

బాపగలేవు నీవు శిల

వా? కలవా? నెలవీయమీ ప్రభూ!’

ఇలా తేనెసోనలుగా సాగిపోయే శర్మ

గారి కవిత, శన్నట్టుండి కవిసార్వభౌముని

ప్రౌఢత్వాన్ని పుంజుకుంటుంది :

‘కమలా కంకణ కింకిణీ క్వణములన్

కందర్ప దర్పంబులన్

గమనీయంబగు సౌధవీధికల నా

నందించు దుర్మార్గ వ

ర్గములం బోచెడు దేవుడేమెరుగు ని

ర్భాగ్య ప్రజాకోట్ల దు

ర్దమ బాధామయ జీవితానుదిన గా

ధా గర్భ సందర్భముల్’

1969లో ప్రకటించిన ‘పక్షులు’ అనే

కావ్యంలో ప్రాచీన పద్యఛందస్సునగం

వ్రాసి, భావకవిత్వాన్నీ అభ్యుదయ కవి

త్వాన్నీ కలిపి నడిపించారు కేషేంద్ర.

ఇందులో ‘కలికి! నీవు శరత్కాదంబిని

మాలికలోంచి నేలకి దిగివచ్చిన చంద్ర

రేఖవా? రాత్రివెన్నెట్లో స్నానంచేసిన

చకోరసుందరినా? వర్షాకాళ కేశావళి

లోంచిజారిన ఇంద్రచాపానినా? చెప్ప?’

‘హేమంతంబున రెక్కవిప్పిన గులాబీ

పువ్వులాగున్నదే, భామా సీతనురేఖ’

ఇత్యాది ‘రాగమయ’ శృంగార వర్ణనమా

పుంది. ‘చేతులన్నీ కలిపి సిద్ధమయినా

మంటే, ఏడు సంద్రాలైన ఈది పారే

స్తాము... ప్రొద్దిప్పుడే పొడిచి భూగోళ

మంతలా ఎర్రరంగులు పూసి వెర్రి ఎత్తి

స్తోంది, నిండుకంఠము విప్పరా-సోదరా

నిదురలే మృని చెప్పరా...’ అంటూ

ప్రపంచమౌనపుల్ని విప్లవోన్ముఖులుగా

చెయ్యడమూపుంది. ‘అక్షరాల యిసు

కతో కవిత కట్టలేరు.తలపులనెత్తావులు

చిమ్మే మృదుమృదయ సుమధూళి

కావాలి, జీవనమధూళితో తడపాలి’వంటి

కవితా సూక్తులున్నాయి ప్రపంచంలోని

యావ దావన్న జనుల్ని తనజాతిగా

భావించే మహాదాత్తమైన మానవత

పుంది. గత చరిత్రను గ్రుడ్డిగా పొగ

డుతూ వర్తమానదాద్రావ్యాన్ని విస్మరించే

పలాయనవాదం నలుసంతైనా లేదు.

ఒక్కొక్కచోట ఏవాదాల జోలికి

పోకుండా కేవలం ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని

తన్మయత్వంతో వర్ణించిన కవితాఖండి

కలూ వున్నాయి. కలకూజతాలు పెడు

తున్న రకరకాల పక్షుల్ని ఒక సీస

పద్యంలో రసవంతంగా వర్ణించారు

కేషేంద్ర.

పచ్చని నునురెక్కపైట చాల్చినచిల్ల

గొంతెత్తి పిల్లనగ్రోవినూజె

సంపెంగ ముక్కును సవరించి పిచ్చుక

జలతరంగిణి మీపై క్రావ్యసరణి

శబలచూడము తలన్ చలియింప వద్రంగి

ఖేలగా తియ్యని యాలవేసె

గుమ్మడి పూవన్నె కుక్షి కదల్చుచు

భరతపక్షి సితారు పలకరించె

గరుడపక్షియు నీలాలగన సీమ

దిరిగిసన్నాయి వాయించి తేనె గురిసె

కుసుమ వీరిక తుమ్మెద కూరుచుండి

తంబురస్థిటి శ్రుతిగూర్చి ధరణి కెల్ల’

3) భావకవిత్వదళ. (‘కేషజ్యోత్స్న’)

‘ఋతుఘోష’, ‘పక్షులు’ అనే

కావ్యాల్లో కేషేంద్ర ఎక్కువగా

వేదనా జీవిగా కనిపిస్తారు.

ఈ వేదనాజీవి ‘కేషజ్యోత్స్న’లో

ప్రేమోపజీవి అయ్యారు. అందులోనూ

విరహజీవికాక ప్రేమ సాఫల్యాన్ని,

పొందిన అదృష్టజీవి అయ్యారు. అయినా

సరే మోహాన్ని అలవాటుగా మార్చు

కోలేదు. R S. కుదర్చనంగారు చెప్పి

నట్లు కేషేంద్ర, ప్రేమను తపస్సుగా,

దర్శనంగా, ఆత్మసాక్షాత్కారంగా అను

భవించారు. ఆ అనుభూతే ‘కేషజ్యోత్స్న

కావ్యంలో మధుర కవితాస్రవంతిగా

మనకు దర్శన మిస్తుంది.

‘మబ్బుల వలవలు విడిచి  
రాత్రి నగ్నంగా వెన్నెట్లో  
స్నానం చేస్తూ ఉంది,  
పూలనెత్తావులతో గాలి  
గుసగుసలాడుతూ ఉంది;

నీవువస్తా వన్న నిరీక్షామధువు చప్పరిస్తూ  
ఎడ మత్తులో ఒత్తిగిల్లింది;  
కలలెగిరి పోతాయేమో అని  
కన్నులు ముగళించాయి, ‘రేపల్లో  
తేనె దాచుకున్న పుండరీకాల్లా-  
మల్లెపొదవ తగులుకున్న  
దేశద్రిమ్మరి చంద్రిక  
నీనమ్మేని వలువ అని  
నాచేయి పట్టుకోబోయింది’

ఇటలీలోని ‘వీనస్ డెమెలో’ అనే  
త్రిలోకసుందరి విగ్రహాన్ని చూసి  
‘శేషేంద్ర వ్రాసిన ‘నీవు’ అనే కవితా  
ఖండిక, శ్రీశ్రీ మహా ప్రస్థానంలోని  
‘కవితా! ఓకవితా!’ అనే గేయాన్ని  
జ్ఞప్తికి తెస్తుంది. ఇది శేషజ్యోత్స్నకు  
మకుటాయ మానమైన గేయం. అతిలోక  
సుందరమైన ఆ విగ్రహాన్ని చూస్తూ కవి  
తన్మయుడై తన్నుతాను మరచిపోతాడు.  
మిన్నులు విరిగిన నీలిశకలాలవంటి ఆమె  
కన్నులు, రెండు విహంగాలుగా, రెక్కలు  
వచ్చిన రెండు ఇంద్రనీలమణులుగా  
అనంత వీధుల్లోకి ఎగిరిపోతాయి.  
కవికి ఒక మధుర మైన నిదుర వస్తుంది.  
ఆ నిదురలోకి ఒక తియ్యటి కల రావడం  
చలా ఒక్కొక్కటిగా, తెలిమబ్బుతున్నకలా  
తేలియాడుతూవస్తుంది. కవి సంతోష  
పూరిత బెలూనులా ఆకాశపు నీలిబాహు  
పుల్లకి ఎగిరిపోతాడు. అతడు వీనస్  
కోమల పాదలతాగ్రాలు పూచిన

పువ్వుమై, ప్రేమమకరందంతో నిండి  
పోతాడు. ఆమె కాగిట్లో కవి ఒక  
దివ్యానుభూతిని పొందుతాడు.  
‘ఓహో! ఏమి జరిగింది నీకాగిట్లో నాకు!  
తొలి ఋషులు అగ్నికీలగ్లో

మంత్ర గ్రామాలు దర్శించినట్లు  
నీకాగిట్లో ప్రేమజ్యోతిని చూచాను  
నేను నీభౌతిక మూర్తికోసం రాతేదు.  
వచ్చా నొక కిరణంకోసం  
ఒక కవితాచరణం కోసం  
కిరణాల్లో స్నానంచేసాను  
మృదుమధుర స్మరణాల్లో గానంచేశాను  
నన్ను నేను చేరుకున్నాను’

4. అభ్యుదయకవిత్వదశ : - (మండే  
సూర్యుడు)

‘శేషజ్యోత్స్న’ లోని ఆదర్శవంత  
మైన వైయక్తిక ప్రేమానుభూతి ‘మండే  
సూర్యుడు’లో విష్ణవాన్ని, వీరమరణాన్ని  
ఉద్ఘాటించే సామాజికచైతన్యంతో  
కూడినమానవతావాదం గా పరిణమిస్తుంది.

అసలు శేషేంద్ర కవిత్వాన్ని విడదీసి  
యటం కష్టం. అందులో సౌందర్యం,  
సంప్రదాయం, అభ్యుదయం ముప్పిరిగొని  
వుంటాయి. ఏది యొక్కవగా వుందో  
దాన్నిబట్టి పేర్లు పెడుతున్నాను. సౌంద  
ర్యోపాసనకు పరాకాష్ఠ అయిన శేష  
జ్యోత్స్నలోనే సామాజిక స్పృహతో  
విప్లవచైతన్యంతో అభ్యుదయకిరణాలతో  
‘మండేసూర్యుడు’ ఉదయించాడు. మాన  
వతావాదంతో ప్రజ్వలించే కవి హృద  
యానికి ఈ మండేసూర్యుడు గొప్ప  
సంకేతం. ఆర్. యస్. సుదర్శనం గారి  
మాటల్లో చెప్పాలంటే ఈ కావ్యంలో

‘మానవచరిత్ర’ మానవుని జయాపజయాల  
మానవుని ఆశలు, మానవుని భవిష్యద్వర్త  
మానాలూ, అన్నీ అన్ని కవళికలుగా అభి  
వ్యక్తిలో దర్శన మిస్తున్నాయి’ :  
‘నేను చెమట బిందువుని  
కండల కొండల్లో ఉదయించే  
లోకబంధువుని  
గుండెలతో నాకు దోస్తీ  
నే నుండేది బాధలబస్తీ  
సింధువంత చరిత్ర నాపిడికీట్లో వున్నా  
చెప్పకుండా మనిషిని చెక్కిన శిల్పిని  
చెట్లకు ప్రేలాడిన శిరసులు పూస్తున్నాయ్  
కొమ్మల్లో పూలై  
గోలీదూరిన గుండెలు కదలుతున్నయ్  
గుడిలో గంటలై

సూర్యుడు ఈ శుభదినాన్ని మోసం  
చెయ్యనివ్వను  
ఈ దేశపు ప్రాచీరేఖమీద సూర్యుడు  
ఉదయించకపోతే  
మండే నా గుండె చీల్చి  
దానిమీద పెడతా  
ఎర్రటి నాకండలతో ఎండలు కాయస్తా  
ఇలా ఒకప్రక్క విప్లవజ్వాలల్ని మండి  
స్తూనే, వేరొకప్రక్క శేషేంద్ర ప్రకృతి  
లోని ఆపూర్వ సౌందర్యాన్ని ఎలా దర్శి  
స్తాలో చూడండి .

వర్షం కురిసింది. మొక్క మొలకలుస్తోంది.  
‘జలదానం చేసిన మేఘులకి నోహార్లు  
చెప్పాయి చందరాలు. భూమిలోఉన్న  
చిన్నాదిగింజ మెడబయటపెట్టి మెడట  
వచ్చిన రెండాకుల్ని చేతులుగా నోడిం  
చింది కృతజ్ఞతతో.

## శివభారతం - సమాలోచన

- టి. భాస్కరరావు, ఎం.ఏ., (స్కూర్మిశి)

‘పరహిత మాతృనిర్వృతి య

పార యశోధన గౌరవాది వి  
స్ఫురణము లందఁజేసి యిహమున్  
బరము నెల్వయించి, మానవున్  
ధరఁ జరితాదుజేయు కవి  
తాకళ నా వశమాటఁ బంచమ  
గ్వరమున నాలపించెద వ  
సంత వనాంత రసాలశాఖలన్’

‘అని దక్షతతో దీక్షపట్టిన మహాకవి గడి  
యారం వేంకటేశ్వరశాస్త్రి గారు. ఆయన  
శతావధాని, ‘అవధాని పంచానన’ ‘కవి  
సింహ’ బిరుద సమ్మానితులు. శివభారత  
కవిగా స్థిరప్రతిష్ఠలు.

‘ధీరాగ్రసరమూర్తి, హైందవధరి  
త్రిభాగ్యసత్వాపన  
ప్రారంభండు, దయాగుణాంబుధి, మహా  
రాష్ట్రస్వయంత్రంకుడె  
వీరక్షత్రియమాళి, భవ్యభరతో  
ర్విధర్మ రక్షార్పిత  
శ్రీరమ్యుండు, భవానిభక్తుడు శివా  
జీరాజు సామాన్యదే’

ఇన్ని విశిష్టగుణాలు కలింగిండుకల్లనే  
శేషశాస్త్రి గారు శివాజీని నాయకునిగా  
చేసి మహాకావ్యం రచించారు.

‘ఆతని చరితము హైందవ  
జాతిపరాయణము, భావిజగదభ్యుదయ  
స్ఫీతము, ధర్మోపేతము,  
నీతిపథము, నిగమనూక్తినిధి మైవెలయున్’

శివాజీ చరిత్ర మట్టుకే కాదు గడియారం వారి శివభారతం కూడా ఆయా విశేష  
జాల కక్షరాలా అన్వయిస్తుంది కవి  
శివభారత మన్న పేరు పెట్టడంలోనే  
ఒక గడుసుదనం ప్రదర్శించారు. ‘తింటే  
గారెలే తినాలి, వింటే భారతమేవినాలి’  
అన్న నూక్తి తెలుగువారికి తెలియనిది

కాదు. తెలుగుభాషలో భారతానికున్న  
ప్రశస్తి కిది సుకేతం. గడియారంవారు  
తమ గ్రంథానికి అంతటి ప్రశస్తి నాశం  
చారు, గడించారుకూడా. ఆధుని కాంధ్ర  
మహాకావ్యాలలో శివభారతం మణి  
పూసగా మాన్యత గంపాదించుకుంది.

శివాజీ శివుని అపరావతారం, ఈ విష  
యాన్ని కథాముఖంగా ఎన్నోసార్లు  
చెప్పారు గడియారంవారు; పాత్రికేయత  
చెప్పించారు. అయినా తృప్తి కలగ  
లేదు. నిర్మాణాత్మకమైన తమ మార్మిక  
తను ఆశ్వాస సంఖ్యను బట్టికూడా  
అవిష్కరించారు. శివభారతంలో ఎనిమిది  
ఆశ్వాసాలున్నాయి; శివుడు అష్టమూర్తి  
శివాజీ చరిత్రను అష్టాశ్వాసమిరిమితమైన  
ప్రబంధంగా నిర్మించడంలో అష్టశరీర  
డైన శివుడే కావ్యనాయకుడైన శివాజీ  
అన్నది ప్రతీయమాన మవుతుంది.

కథాప్రారంభానికి ముందుండే విష  
యాన్ని శ్రవ్యకావ్యంలో కృత్యాది అనీ,  
అవతారిక అనీ పిలవడం పరిపాటి. కాని,  
శివభారతకర్త రూపక మర్యాద ననుస  
రించి నాందీ ప్రస్తావనలు రచించడం  
ఒక చమత్కారం. కేవలం చమత్కా  
రమే కాదు తనకావ్యంలో నాటకీయతకే  
రూపకపద్ధతికే ప్రాధాన్యం అన్న విష  
యాన్ని స్ఫురింపజేయడము మొదలయి  
నవి హంభితమైన స్కూర్మిని మూర్తికట్టి  
స్తున్నాయి.

సామెతిలవంటి సమత గల వాక్యాల  
వల్లా, అధాంతరన్యాసవిన్యాసం వల్లా,  
క్రియాపదాలను వెంటవెంట ఉపయో  
గించడంవల్లా, అంత్య ప్రాసల వాడకం  
వల్లా, సజాతీయ వర్ణావృత్తులవల్లా, సము  
చితాలంకార సంధానంవల్లా గడియారం  
వారు అక్షర రమ్యతను లక్షలవిలువగా  
సాధించి ఆరాధించారు.

ఇదంతా ఒకయొత్తు; రససాహజు ఒక  
యొత్తు. శివభారతంలో ధర్మవీరం ప్రధాన  
రసం. ఇతర రసాలు అంగరసాలుగా ఆ  
యా సన్నివేశాల్లో ఆవశ్యకమైన పుష్టిని  
పొందాయి.

కవి ప్రస్తావనలో ‘దాన దయా శమ  
ధర్మ వీర వర్తనుడు’ అని శివాజీని  
పేర్కొంటారు. దానవీరుడు, దయా  
వీరుడు, ధర్మవీరుడు, యుద్ధవీరుడు - అని  
చెప్పడమే కాక శాంతవీరుడుగా కూడా  
చెబుతారు. అలంకారికలు ‘శాంతవీరం’  
చెప్పలేదు. గడియారంవారికి ఈ అంత  
ర్భాగంకూడా అభిమతం కావచ్చు.  
శివాజీ తుకారామును సత్కరించడమూ,  
రామదాసస్వామిని సందర్శించడమూ,  
ధర్మాధర్మవివేచన చెయ్యడమూ, హింసా  
హింసలను అవలోదన గావించడమూ  
శమస్థాయికమైన శాంతరసాన్నే సుకే  
తిస్తున్నాయి. అయితే, యిది వ్యక్తి నిష్ఠ  
మయిన శాంతిని నివృత్తి రూపమైన  
శాంతిని కాక, సమాజపరమైన శాంతిని  
ప్రవృత్తిరూపమైన శాంతిని సుకేతించ  
డం చేత దీనిని శాంతవీరంగా పేర్కొన  
డమే ఆయన మనస్కారం. కథానిర్వ  
హణలో ఆఖ్యానశైలిని, వర్ణన శైలిని  
మించి నాటకీయశైలిని ఉపయోగించు  
కోవడం సర్వత్ర ఉజ్జ్వలంగా కాన  
వస్తుంది వర్ణనలనుకూడా పాత్రముఖంగా  
నిర్వహించిన పట్టులేయెక్కువ.

షాజీ ఖాండదేవును పంపుతూ ‘తగు  
నూత్రధారుడవు నీవ గదయ్య స్వరాజ్య  
నాటికన్’ అని అంటాడు. ఖాండదేవు  
చనిపోతూ శివాజీతో చెప్పిన మాటలు  
ఈ భావాన్ని ఆవృత్తి చేస్తున్నాయి -  
‘ఒకపరి ఖాండదేవుడు గు

రాత్తము డీ శివరాజు కంచు, మా  
మకచరితంబు నీ విజయ

మంగళనాటక పూర్వరంగ మా  
టకుఁ దగె; నాయకుండు ప్రక

టంబుగ రంగమునెక్క నూత్రధ  
రకు బల భూమికాంతర పు

రస్కృతిక తెరచాటు కేగెదన్’



ఈ మాటల్లో దాదోజీ ఖాండదేవు  
వాణ్ణి నిర్వహిస్తున్న పాత్రను ఎంతగా  
అర్థి దిద్దాడో వ్యజ్యమానమవుతుంది. ఇది  
విజయముగల నాటక మట! నాయకుడు  
శివాజీయే. తాను సూత్రధారుడు;  
కాబట్టి నాయకుడు రంగప్రవేశం చేశాక  
తాను రంగంమీద నిల్వకూడదు. సన్ని  
వేశానికి సరిగ్గా అతికిస్తూ సరిపోయింది  
యీ కల్పన. సంభాషణ క్రమంలో  
స్వయంభువుగా, సహజంగా వెలువడింది.  
ఇంతకుముందు, శివాజీ అపమార్గంలో పడు  
తున్నాడనుకుని ఖాండదేవు హెచ్చరించి  
నప్పుడు శివాజీ యిచ్చిన సమాధానం -  
ప్రతి భాగంలోనూ కవిశిల్పి పనితనం  
కల్పలతగా అల్లుకుంది. దాదోజీ ఖాండ  
దేవు, బాజీప్రభు, తానాజీ, మూర్యాజీ,  
జయసింగు, జశ్వంతసింగు మొదలయిన  
పాత్రల చిత్రణ నిండుగా నిబ్బరంగా  
సాగింది. నగర పర్వత మూర్త్యులయ  
మూర్యాస్థమయాది వర్ణనలూ, యుద్ధ  
మంత్ర దౌత్య ప్రయాణ మృగయా  
వివాహ పుత్రోదయాది వర్ణనలూ నిర్వ  
హింపబడిన తీరు బొచిత్యానికి తీరు  
తియ్యములు నేర్పుతుంది.

పురాణ జ్ఞాపికలవల్ల విస్తృతమైన  
భావాన్ని సజీవంగా, సంక్షిప్తంగా వెల్ల  
డించవచ్చునన్న కీలకం కవిగారు లీలగా  
అందిపుచ్చుకున్నారు. దానితో ఎక్కడ  
లేని జిగిసి బిగిసి దక్కించుకున్నారు.  
షాజీ లుకజీతో -

‘మన మహారాష్ట్ర భూదేవి మునిగియున్న  
దుద్ధతారిబలాంబుధి; నుద్ధరింపఁ  
జోరుము వీర వరాహబంధురత మెరసి’

అని అంటాడు. పురాణ ప్రసిద్ధమైన  
వరాహవతార గాథమొత్తంసన్నివేశాన్ని  
చైతన్యచకచక్రికిం చేస్తున్నది. ఇలాగే  
‘కంసునకుంబాసిన వాసుదేవుడవటంచున్  
మిమ్ము భావించు’

‘జీజయాబాయి తొంటిసత్యభామనిజము’  
‘భర్త నెడబాసి వాల్మీకి పడములంటి,

పనవుచున్న నీతను దలంపునకుఁ దెచ్చు,  
జీజయాబాయి’

‘పతిరాక లరయు చామె కబ్బుచెంత  
శకుంతల కరణి నుండే’

‘ఇందలు మావళాజనము

లీ గిరి కానన కుంజ వాటికా

కందర భూముల నిల్చి

కప్తుములన్ బడుచుండ, నేను రా

జ్యేందీర కాగిలింత రమి

యింతునె శి వారికి నేను-నాకు వా

రందట మొక్కపై కలిసి

యాడెద మిందు స్వరాజ్యనాటికన్’

అని శివాజీ తాను స్వరాజ్యనాటికను  
ఆడుతున్నట్లు పేర్కొంటాడు. సందర్భ  
సముచితంగానే ఉన్న యీ మాటలు  
కవిగారి హృదయంలో అంతర్నిహితంగా  
ఉన్న నాటకీయరీతికి ద్యోతకంగా  
వ్యవహరిస్తున్నాయి.

శివాజీ పుట్టుక, జీజయాబాయి శిక్షణ  
దాదోజీ ఖాండదేవు గురుత్వం, శివాజీ  
వివాహం, గోరక్షణ విజయం, రాజకీయ  
పరిణానం, మావళా సైన్యసమీకరణం,  
కోటలను పట్టుకోవడం, శత్రువులను  
ఎదుర్కొనడం - మొదలైన అనేకాంశ  
లతో నడిచిన యితీవృత్తం శివాజీ  
పట్టాభిషేకంతో శుభాంత మవుతుంది.  
2389 పద్యాలుగల యీకావ్యం అనవస  
రమైన విషయాలజోలికి పోకుండ, అవ  
సరమైన విషయాలను విడవకుండా నడిచి  
జిగిసి, బిగిసి సంతరించుకుంది.

శివాజీ తండ్రి షాజీ. శివాజీలో జీవిత  
సర్వస్వమై విస్తరించుకున్న స్వధర్మ  
రక్షణ, స్వతంత్రరాజ్య స్థాపన బీజ  
ప్రాయంగా షాజీలో ఉన్నాయి. కాని,  
యెన్నో యెదురుదెబ్బలవల్ల తాను తన  
ఆశయాలకు రూపు దిద్దుకోలేకపో  
యాడు. లుకజీ నిజాముకొల్లును, విడిచి  
తనతోపాటుగా మొగలుకొల్లులో చేరు  
మన్నప్పుడు తమ్ము నమ్ముకున్న నిజా  
మును విడిచిపెట్టడం ధర్మంకాదనీ, కృత

ఘృత అవుతుందనీ, అయినా దేశదాస్య  
విమోచన కయితే తాను సిద్ధమే అనీ  
చెబుతాడు షాజీ. కాని లుకజీ అల్లుని  
మాటలను పెడచెవిని పెట్టడమే కాక,  
అతనిమీద పగసాధించే ప్రయత్నం  
కూడా మొదలుపెడతాడు. ఆ ప్రయత్నం  
లోనే ఒకమారు శ్రీనివాసరావింటిలో  
ఉన్న జీజయాబాయి యెగుట అల్లుడు  
తప్పించుకున్నాడనీ, చేతకానివాడనీ  
దుర్భాషలాడతాడు. జీజయా కాత్యాయ  
ని లాగా ముందుకు దూకింది. ఈనిన  
సింగంలాగా ఎదుర్కొంది. ‘గువ్వలు  
కూడ కాన్పులను కూరిమిఁబెంచు జగంబు  
నందు నీ వెవ్వడవయ్య! ఆదరణ కెక్కరె  
యల్లుడు నాడుబిడ్డయ్యాన్’ అని నిలదీసి  
అడిగింది. మెత్తని మాటలతో తండ్రి  
చిత్తాన్ని కరగించింది. షాజీ రాజకీయ  
కారణంగా మరో వివాహం చేసుకున్న  
ప్పటికీ భర్తయెడల తనప్రేమ తరిగి  
పోలేదు. అంతటి ఆచంచలప్రేమనే  
భర్తనుంచి తాను పొంద గలిగింది.  
జీజీ కూ నుద్దేించి షాజీ -

పూవులకన్నఁ గోమలము

పూజ్యము భారత భూ పతికృతా

దైవము; నుప్రసాదమిళి

తంబుగ నాయకు చూడెనేని ను

శ్రీవిభవమృగల్ గురియు

తేగి కరుంగవ జేపురించినన్

గావిరి కప్పు నిప్పు లుబు

కన్ జగపెల్ల దహింపకుండునే’

అని అనుకుంటాడు. తన గౌరవాన్ని  
సర్వస్వస్థితియెడలా ప్రకటిస్తాడు.

‘యిత్రీ నార్యస్తు పూజ్యస్తే రమస్తే  
తత్రదేవతాః’ అన్నది తన ఆంతర్యం.

అటువంటి ఆదర్శదంపతుల పుత్ర  
ఫలం శివాజీ. చిన్నతనంనుంచీ పురాణ  
వీరుల గాథలు చెప్పి జీజయాబాయి శివా  
జీని ఆదర్శిస్తుని గా, ధర్మరక్షాపరాయ  
ణునిగా దిద్దింది. ‘ధర్మో రక్షతి రక్షితః’  
అన్నదే తన విశ్వాసం. ఒకమాటు మొగ  
లులవల్ల కలిగిన బాధలు చెబుతూ-

## తెలుగు రుబాయిలు

“కవిగణపతి”

ఆమె కెడగూడి విహరించునతఁడు మరుఁడు  
ఆమె యథరామ్యతము గోలునతఁ డమరుఁడు.  
ఆమెలో గూడి సయ్యటలాడి కూడ  
సతము విరహసంతప్తుఁడౌ నతఁడు నరుఁడు.

ఆమె యెదురైనచో శశి నసలె తలఁప  
ఆమె తావచో తను గాలి నసలె తలఁప  
ఆమెలో నున్న సమయమ్ము నందు నేను  
పొసఁగు ప్రేమకవిత్వము నసలె తలఁప.

ఎడఁద నుండువగా ఆమె కీయనుంటి  
ఇల్లడమ్ముగ నాదు మేనీయనుంటి  
చూచి తాకి వానిని చాన నాచికొనియె  
ఇప్పుడిక నేను ఆమె కేమియ నుంటి?

చాన రంభయేవి కనగశక్తి తొలఁగు  
చావుమీఁదనేని మిగుల సక్తి కలుగు  
మధువులేని దినము త్రాగుమానవునకు  
ముంతెడైన దొరకేనేని ముక్తి కలుగు.

\* ఉర్దూలో రుబాయిల పేర కవిత్వమున్నది. ఆ ఛందము  
నకు మన తెలుగులోని తేటగీతులకు మాత్రలసామ్యమున్నది.  
రదీఫ్, భాఫియా నియమములతో తేటగీతులలో అంధృ  
సాహిత్యమున వ్రాయబడిన తెలుగు రుబాయిలు ఇవి.

( 14 వ పేజీ తరువాయి )

‘కన్నుల పండువై తనువు  
గాంచినగోవుల నిండుపైరులన్  
గన్నెల విప్రులన్ జెఱచి  
గండతనమ్మునఁ గాడు బీడుగాఁ  
దన్నుచు దన్నుచున్ మొగలు  
దండులు రానదలించి ధీరతన్  
వెన్నడిఁ బారఁద్రోలఁగల  
వీరుఁ డొకం డిల లేకపోయెనే’  
‘మొదలయినవిధం గా తన ఆవేదనను నెల్ల  
డిస్తుంది జిజియా. శివాజీ వెంటనే బాల్య  
చాపలాన్ని పక్కన నెట్టి సుప్రశయంగా,  
సముదాత్తంగా, ఈవిధంగా అంటాడు-  
‘కాత్తవీర్యుడు గొన్న కపిలధేనువుఁ చేర  
రణభీము భార్య రామునట్లు  
లేక చక్ర పురంబు నెయించు బగు గెల్వ  
ద్విర బాయుత నేను భీమునట్లు  
లాది తేయలగల్గి యమృతవంభముఁ చేర  
దత విపక్ష దిగ్భటుఁ దార్జునట్లు  
లమరసామ్రాజ్యపహర్తయౌలిద్రొక్త  
మాయావతార వాసుని యట్లు  
పసుపునా నన్ను; సుశయపడకు తల్లి!  
అమృతవాక్కుల దీవించు మదియ చాలు;  
చలము బలమును శక్తియుక్తులును జూపి  
జయము గొనినవత్తు; నీనునక్కరముఁ బుత్తు’  
తల్లి శిక్షణ చేకూర్చిన పురాణగాథా  
ధారంధర్యము, ఖాండచేపు డందించిన

బ్రచండ రణశిక్షా శౌండిర్యము, ఆదర్శ  
నాయకోచితమైన అహంకార దూర  
గాంభీర్యము, దర్శనమిస్తున్నాయి. బాల  
శివుని వాక్కులలో.

సాధారణంగా కావ్య పాత్రలు  
సర్వాంగీణ సౌష్ఠవంతో కానరావు కాని,  
శివభారతంలో శివుడు సర్వాంగీణంగా-  
కొడుకుగా, శిష్యుడుగా, నాయకుడుగా,  
భర్తగా, తండ్రిగా, నెచ్చెలిగా, భక్తు  
డుగా, వీరుడుగా, రాజకీయతంత్రజ్ఞు  
డుగా, ఆదర్శప్రభువుగా, మహామానవు  
డుగా సాక్షాత్కరిస్తాడు. ప్రజల నిరీక్ష  
ణలో-

‘మెరుపులవంటి మాపు, నులి

మీసలబుగ్గలనంటు గడ్డపుం  
బురుజులు, ముళ్ళకన్నొనులు

పర్వగ జేగురుగొన్న మోముతోఁ

దురగము నెక్కి నల్లదల

దూకు మహారథు’

డని శివాజీ బాహ్యరూపాన్ని కూడా  
కవిశ్రీ కళ్ళయెగుట బొమ్మకట్టించారు.

తిక్తన భారతగ్రంథాన్ని ‘ప్రబంధ  
మండలి’ అన్నాడు. అలాగే శివభారతం  
కూడా అఖండ కావ్యమే అయినా అనేక  
లఘుకావ్యాల సంపుటి యనడం సమం  
జసం. చానబోధలో దీని ఛాయ కొంత  
కనిపిస్తుంది.

పట్టాభిషేకానంతరం శివాజీ భవానీ  
మాతను నేవిస్తూ-

‘నాకొక కే వరంబునయి

నన్ మదిఁగోర, భవత్పనాబ్జనే

వా కృతి చాలు; చాలిన శు

భంబులు హైందవభూమికిమ్ము; నే

సాకిన జాతి నీతి మత

సత్యపథం బెప్పుడైన వమ్ము గా

నీక మెంంగఁజేయు మిది

యే మనభీష్టశతంబు కాంకరీ!’

అని ‘మత జాతి నీతి దైవతభక్తి మహి  
తమై హైందవజగము పెంపారు గాక’  
‘మొదలయిన విధం గా తన అభీష్టాన్ని  
నివేదించుకుంటాడు శివాజీ. ఈ చివరి  
ఘట్టం భరతవాక్యప్రాయంగా వ్యవహ  
రిస్తున్నది. నాందితో మొదలయిన కావ్యం  
భరతవాక్యంతో ముగియడం ఆద్యంత  
సమన్వయాన్ని అందంగా అంది పుచ్చు  
కోవడమే కదా!

గడియారం కేషశాస్త్రిగారు శివ  
భారతంతో ఆంధ్రసాహిత్యచార్యులలో  
అనర్గల రత్న దీపికను నెలకొల్పడమేకాక,  
నవభారతానికే చైతన్యపు నివాళు  
లెత్తారు; వెలుగుబాటలు వేశారు.



# విశ్వ నాథవారి సాహిత్య విమర్శ

( గతసంచిక తరువాయి )

— శ్రీ శివలెంక ప్రకాశరావు, ఎం. ఏ.

పీరికలు

ప్రాచీనయుగంలో ప్రతి కావ్యానికీ 'అవతారిక' ఉండేది ఇందు కవిచేత స్వయంగా వ్రాయబడి ఆ కావ్యంలోని విషయం పరిచయం చేయబడుతుంది. నేటి కాలంలో అవతారికల స్థానాన్ని పీరికలు ఆక్రమించాయి. ఇవి ఇతరలచేరచింపబడతాయి. గ్రంథపరిచయం చేయడమే పీటి ముఖ్యప్రయోజనం. కావ్యావతారిక లక్షణ పరిశీలనకే పరిమితం కాగా పీరిక లక్ష్య పరిశీలనకు కూడా స్థానం కలిగిఉంది. తొలి పలుకు, మున్నుడి, ఆముఖం, ఉపోద్ఘాతం, ప్రస్తావన, ప్రవేశిక, ప్రకాశిక, భూమిక 'మొదలైనవి పీరికకు పర్యాయపదాలుగా నేడు వాడుకలో ఉన్నాయి.' (మహతి-281, 282 పే)

విశ్వనాథవారు వెలువరించిన పీరికలు ఆయన విమర్శనా యజ్ఞవాటికలు. వీటి యందనూ సత్యనారాయణగారి ప్రత్యేక వైఖరి ప్రస్ఫుటమవుతుంది. నన్నయగారు భారత గాథలోని ఆయువుపట్టును పట్టుకొన్నట్టు, విశ్వనాథవారు కావ్యంలో బీజభూతంగా నిక్షేపింపబడిన ప్రాణాన్ని పట్టుకొని విమర్శిస్తారు. విభిన్న గ్రంథాల పై, వారు ప్రవచించిన పీరికలు వారి ఆసాధారణ ప్రజ్ఞావైభవాన్ని, బహుముఖమైన కాస్త్ర వైదుష్యాన్ని చాటి చెప్పుతున్నాయి. ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క మణిపూస.

హంపీతేత్రము:- ఇది కొదాలి సుబ్బారావుగారిచే రచింపబడిన ఖండకావ్యం. ఆధునిక ఖండకావ్యాలలో ఇది చాల ప్రసిద్ధిగాంచింది. దీనికి 'ప్రవేశిక' వ్రాస్తూ విశ్వనాథవారు 'కావ్యమునకు రీతియాత్యయనినారు కొందరు. పూర్వాంధ్ర కవులలో రీతియలవడని కవిత కలవారు లేరు.

నేటి కాలమున చాలమంది యున్నారు. సుబ్బారావుగారి కవితకు రీతియున్నది. అది వైదర్భి. కంకంటి పాపరాజురీతి. అందుకని అతని కావ్యము తక్కువరకములో నిడికాదు. బ్రతికి బట్టకట్టినచో సరస్వతీ దేవిచేత పట్టుపెల్లాలు కట్టించెడివాడే కవి. కావ్యగుణములు మహాకవి లక్షణములు. అవి సర్వము బీజప్రాయముగ నీ చిన్న కావ్యమందే యున్నవి అనేక గుణము లీచిన్ని పాత్రములో నున్నవి. అందుచేత విషయబాహుళ్య మెక్కువ, విస్తరింపు తక్కువ యైనది. ఇందందు శబ్ద గత దోషములు కలవు. ఇవిచాల స్వల్పములు. మహారాజు, కలబడ, మార్తండు 'మొదలైనవి. పరజా అను శబ్ద మియన ప్రయోగించెను. ఇది అన్యదేశీయము. దీనినే శిష్టకృష్ణమూర్తికవి పరజా యని ప్రయోగించెను. ఇది పుర్వాశబ్దభవము ఈదోషములు బహు గుణకమైన ఈ కావ్యములో పట్టింపును రావు. 'ఏకా పి దోషా గుణ సన్నిపాతే నిమజ్జతి.' (20-1-38)' అంకులంకషంగా విమర్శించి గుదోషవిచారణ చేశారు. నాలుగు దశాబ్దాల క్రిమీ వారి విమర్శనాస్థాయి పైవిధంగా ఉండగా సహస్రమాస జీవియినవారు చివరి దశలో వ్రాసిన వ్యాఖ్యానాలు ఎంత ప్రతిభావైశిష్ట్యద్యోతకాలో ఊహించవచ్చు.

ఆంధ్రపురాణం - శ్రీమధునాపంతుల వారి ఈ ఉద్గ్రంథానికి పీరిక వ్రాస్తూ (8-2-1953) విశ్వనాథ 'అధునాతనాం ద్రసారసత్వమున నీ ఆంధ్రపురాణముతో మరి మొక మహాగ్రంథ ముదయించిన దని చెప్పవచ్చు' ననీ, "పూర్వాంధ్రకవి చరిత్ర విషయమున శ్రీ వీరేశలింగంపంతులుగా రెంతచేసిరో అధునాతనాంధ్రకవి చరిత్రమునకు శ్రీ శత్యనారాయణశాస్త్రి గారంత చేసి రని (9 పే) ప్రశంసించారు.

సాతవాహన రాజులు ముప్పదిమందిని వ్రాశారనీ నిజానికి ముప్పదియై రనీ, వారందఱుకలిసి 506 సం॥ పాలించగా ఇందు 454 ఏళ్లు మాత్రమే ఆ శాస్త్రిగారు రచించారనీ ఖండించి, 'దోషాలు పాశ్చాత్యుల ననుసరించ్రాసిన మన చరిత్రకారులవి కాని కగారివికావని చివరిలో సమర్థించారు విశనాథ. ఎందుచేతనో ఇప్పటి ముద్రణంలో ఈపీరిక తొలగించబడింది.

సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం-ఆరుద్ర 2వ భాగం:- విశ్వనాథవారి విమర్శ గ్రంథం విలువకైనా నికషాపలం వంటిది అందుకే రచయితలు తమ పుస్తకాలకి మున్నుడి వ్రాయండనీ, అభిప్రాయ వ్రాయండనీ విశ్వనాథవారి వెంటపడవారు. ఆయన నిస్సంకోచంగా విమర్శిస్తారని తెలిసినా అదికూడా తమ పుస్తకాలక ఒక విలక్షణత్యాన్ని, ప్రత్యేకతనూ, విలవనూ సంతరించి పెడుతుందని భావించవారు రచయితలు.

అలాగే 2వ బృహత్తర ప్రణాళికతో ఎంతో శ్రమించి 12 భాగాలుగా వెలువరించిన 'సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం' విలువ కడుతూ మరుగు పడిపోయిన కొందరకవుల పుస్తకాల్లోనుంచి లక్షణగ్రంథకర్తలు ఉదాహరించిన పద్యాలనుబట్టి మాత్రమే వారికిని తెలియ వస్తూఉండగా ఇటువంటి కవుల పద్యాలన్నీ వారి పేర వ్రాసిన శీర్షికలో ఉదాహరించడం చాలామంచిపని అనీ, కొందరు కవుల కాలమునుగూర్చి ఇప్పటివరకూ వెలు రడిన భిన్నాభిప్రాయాలు ఒకచోటకున్నీ పెట్టడం ఈసాహిత్యంయొక్క విశిష్టత' అనీ విశ్వనాథ ప్రకటించారు.

ఈ సంపుటానికి తాను పీరిక వ్రాయాలని సంకల్పించడానికి గల మూడు కారణాలను వివరిస్తూ 'ఒకటి-మధ్వాని నరసింహారావుగారియందు నాకున్న మొగమూటం. రెండు-ఈ గ్రంథకర్తయే పీరిక

వ్రాసిపెట్టమని నాకు వ్రాయటం. మూడవదైనా మొట్టమొదటిది దీని ప్రథమ సంపుటాన్ని యాదృచ్ఛికంగా ఎక్కడో చూచి 'శ్రమపడి వ్రాసినాడు' అన్న అభిప్రాయం కలిగి, ఎవరో అడిగితే ఆ అభిప్రాయం చెప్పడం అని అంటారాయన.

విశ్వనాథవారికి చాలాగర్వం అని, తానొక గొప్ప పండితు డని అహంకారమనీ, పెక్కుమంది వ్యాఖ్యానించడం అందరకూ తెలిసినవిషయమే. కాని తాము సర్వజ్ఞులముకామనీ, కొన్ని విషయాలలో తాను విమర్శించడానికి తగిన నిస్సంకోచంగా చెప్పే స్వభావంగాల వ్యక్తిగా విశ్వనాథ కనిపిస్తారు. దాని కీసాత్మ్యం ఒక్కటి చాలు.

"నిజంగా పడితే నేను దీనికి పీరిక వ్రాయమాడదు. మొదటి సంపుటానికి బ్రహ్మశ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు వ్రాసారు. వ్యాఖ్యం పడితే తరువాత వ్రాయవలసినవారు శ్రీపింగళి లక్ష్మీకాంతం గారు. మా గురువుగారియొక్క శిష్యులలో అందరికంటే పెద్దవాడు శివరామ శాస్త్రిగారు. తరువాత శ్రీలక్ష్మీకాంతం నేను మూడవవాణ్ణి. నిజంగా శ్రీలక్ష్మీకాంతంగానే దీనికి తగుదురు. ఆయన ముప్పది ఏండ్లనుంచి విశ్వవిద్యాలయాల్లో ప్రధానాధ్యాపకుడుగా ఉంటున్నారు. వారు ఈ ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర చాలామంది విద్యార్థులకు పారం చెప్పారు. దీనిని గురించి చాలా వ్రాశారు. అన్ని విధాల దీనికి వారు సమర్థులు. నేను ఏదో కవిత్యం వ్రాసుకొనేవాణ్ణి తప్ప, పట్టుమొ ఒక్కదానిలో గట్టిగా కృషిచేసిన వాణ్ణి కాను. ఆఖరుకు - కొత్తదెద్యుడి కన్నా నయం అన్నట్లుగా నల్లభేష్టై ఏండ్ల సాహిత్య పరిచయం ఉన్నా, పట్టుమని నేను దేనిజోలికీ పోను. పోతే చాలా తగదాలు ఉన్నవి. కాని ఒక విధంగా ఈపీరికను నేను వ్రాస్తే సరిపోతుంది. 'ఇందులో మేము నిష్టాతుల' మని

కంకణాలు కట్టుకొన్న వాళ్ళందరకు వేలితే ఇది ఒకకొలికికి రాగు .. నాకు తేమేంద్రుడు ఎప్పటివాడైనా పరవాలేదు. రంగ నాథునిఇంటి పేరు 'చక్రపాణి' అయినా పరవాలేదు 'అచ్చవెల్లివారైనా పరవాలేదు.' (9,10-పే)-18-4-65.

ఇందులో విశ్వనాథవారివినయవిధేయతలు బహిర్గతమయినా విపరీతార్థాలు తీసే మహానుభావుల కందరికీ వందగాలు.

బీజాతరమాల - ప్రతివారికీ కొన్ని మొగమాటాలు తప్పవు. బలవంతపు బ్రాహ్మణార్థంగా వ్రాస్తే దాని పోకడ వేరుగా కనిపిస్తూనే ఉంటుంది. ఒక్కొక్కసారి విమర్శకుడు తన స్వాభిప్రాయాలు ప్రకటించడం కుదర దనుకున్నప్పుడు వ్యంగ్యమర్థాదన పాటించడమే శరణ్యమని భావిస్తాడు. సరస్వతీబాయి గిరిగారు వ్రాసిన ఈచిన్న పుస్తకానికి (1969) విశ్వనాథవారు వ్రాసిన అభిప్రాయం చూస్తే ఇదే విషయం స్పష్టమవుతుంది.

'ఇది ఒక గ్రంథము కాదు, అక్షరమాల అక్షరమలవాసన. ఇందులో అక్షరములు నేలు. శబ్దాలు లేవు. అన్వయములేదు. ఉన్నను వానిదారి వానిదే. ఒక పెద్ద అబ్బు. ఒక పెద్ద ఆక్రోశము.'

ఒక జీవుడు - ఆ జీవుడు స్త్రీ. ఇప్పుడు గొప్పస్త్రీ. ఒక గొప్ప పదవిలోనున్న పురుషుని భార్య. కడిపెడు బిడ్డలను కన్న స్త్రీ. ఆమె సంతతి తామరతంపరగా నున్నది. గొప్ప లౌకిక జ్ఞానము కలస్త్రీ. తన భర్త పదవికి తాను పోతువు ననుకొన్నంత వివేకవతి.

ఈజీవునకు ఈఅరచిన జీవునకు సంబంధము లేదు. ఇది ఒక ఆశ్చర్యము. పూర్వ జన్మవిశిష్టసంస్కారమో ఒక విలక్షణమైన సాధనమో! కాని ఈ అబ్బులో - ఆ జీవుడు-లోకము నందొక లౌకిక జ్ఞానము కలవాడన్నలక్షణ మున్నది. అది యిది గ్రంథ మనిపించుచున్నది.' ఈ అబ్బుచిన

యామె కానిదో నిది సహజము. ఎవరో యోగిని యొక్క యుక్తత్వ ప్రలాపము.

కాని యామె యామె. ఈ సాధన యొక్క ఆశ్చర్యము ఈ అబ్బునకు - ఈ కేకకు - ఈ ఆక్రోశమునకు - ఒక వైలక్షణ్యము తెచ్చినది. ఇట్టి సాధన నాన్యతో దర్శనీయము. పరమేశ్వరుడు విన్నాడు. వినక తప్పదు. ఇది అట్టికేక.' (అనంత రాగం 223, 224 పే)

చిట్టచివర 'పరమేశ్వరుడు' అనే పదం 'విశ్వనాథు'డనే అర్థం స్ఫురింప చేస్తున్నదనుకుంటే తానీ పుస్తకం 'వినక తప్పలే' దనీ ఇది ఇష్టపూర్వకంగా వ్రాసిన విమర్శకాదనీ స్పష్టమవుతుంది

ఆంధ్రమహాభారతము - ఆదిపర్వము:- ఆంధ్రసాహిత్య అకాడమీవారు ప్రచురించిన (సాధారణ 1971) ఈ పర్వాన్ని విశ్వనాథవారే పరిష్కరించి, 'పద్యవిద్య' అనే కీర్తి కతో దీర్ఘమైన ఒక పీరిక వ్రాశారు. 'ఇందులో "పద్య మనగా నేమి?" అని పుచ్చించుకొని 'విద్య యనగా జ్ఞానము .. విద్యయనగా నొక నేర్పు. ఒకభగవత్ప్రసాదితమైన విషయములను సంయోగపరచుటలో వివేకము భాసించునట్లు చేసెడి క్రియాదీప్తి' అని చార్యుడి విద్యలను వివరించి కవిత్యంకూడా ఒక విద్య అనీ, అది కట్టిగణయతి ప్రాసల కూర్పు మాత్రమేకాక దానివెనుక ఒకశిల్పమున్నదనీ ఈ పద్యవిద్యను ఆంధ్రభాషలో సృష్టించినవాడు నన్నయ్యగారి ప్రకటించారు విశ్వనాథ.

సాధారణంగా సమాసార్థాలుగా వాడబడే వాఙ్మయం, సారస్వతి అనే పదాలను వివరిస్తూ, వృత్తిరీతి శయ్యాపాకములు మహాకవులయందు భిన్నభిన్నములుగా నుండి యొక మహాన్నతమైన లక్షణమునుపొంది సారస్వతమగుచున్నది. తేలికమాటల కూర్పుతోడి వేయిగ్రంథములు వాఙ్మయము కావచ్చును. సారస్వ

# ఆంధ్రసమాలంకర

## వై ర భ క్తి

[రచన : శ్రీ చెఱువపల్లి జమదగ్నిశర్మ గారు, కాళహస్తి, చిత్తూరు జిల్లా, వెల తెలియదు.]

వాఙ్మయ మహాశాసమున పోతనామా తుడు ధ్రువ నక్షత్రము వంటివాడు. భక్తితత్త్వములను కవితా మౌఢ్యమున మేళవించి (రంగరించి) అగదంతారుడైనవా డతడు. ఆభక్తితత్త్వముల సుద్భాగింపకచ్చిన యుద్గ్రంథము వైర భక్తి. దీనిని రచించినవారు శ్రీ జమదగ్ని శర్మగారు. వీరి కవితాభక్తులు జ్వల దగ్ని శిఖా సమీకములు. వీరు మంచితభకులు, భావుకులు, తత్త్వాన్వేషకులు. తాము గమనించినదానిని సహృదయుల కందింప సుత్యహించినవారు. ఒక్కొక్క సంఘటన యొక్కొక్కరి కొక్కొక్కవిధముగా స్పందన నిచ్చును. మానవుని ప్రకృతి జగిష నాధారముగా గొని వైర భక్తి నావిష్కరించిరి.

వైరభక్తిలోని పద్యముల సంఖ్య 398. ఇది యారాశ్వాసముల గ్రంథము పృతి

(17 వ శేషీ తరువాయి)

తముకాదు. సాహిత్య మనిపించుకొను శక్తి దానికి చాలదు. ఇది రహస్యము. కావ్యరచనయందు కొన్నిచోట్ల పుష్పత్తిర్భ్రమలతో కూడిన శబ్దమును ప్రయోగించుటచేత శోభవచ్చును. రూఢ్యర్థమునందు కవి ప్రయోగించును యోగార్థముచేత నొకధ్వని పుట్టును. భావమునందొక చమత్కారము జనించును.

ఈ విధంగా సోదాహరణంగా చర్చ సాగించారు విశ్వనాథ.

(సశేషం)

యారాశ్వాసములోని పద్యసంఖ్య అరునది యారు. ఈ మొత్తము పద్యముల సంఖ్య 18 లేక తొమ్మిది యగును ఇదియంతయు వీరికి గల సంఖ్యాశాస్త్ర వైదుష్యమునకు తాత్త్వికచింతనకు తార్కాణము. ఈ గ్రంథము శ్రీ వేణుకోపాలస్వామి వారి కంకితమై వదాన్యశేఖరులు శ్రీ గ్రంథి సుబ్రహ్మణ్యముగారి పోషకత్వమున ప్రకటితమైనది. ప్రథమాశ్వాసమున జయవిజయుల శాప వృత్తాంతము, వారియవతారములు, శిశుపాలుని జన్మవృత్తాంతము (ప్రధానముగ) సాత్త్వికీ ప్రార్థన, మున్నగునవి యున్నవి. ద్వితీయమున రుక్మిణీ జననము, కృష్ణానురాగము, శిశుపాలునితోడి వివాహ ప్రసంగము, రుక్మిణి యగ్నిద్యోతనుని కృష్ణునికడకుఁ బంపుట రుక్మిణీ వివాదము ప్రధానములు. తృతీయమున నగ్నిద్యోతనుడు కృష్ణుని జేరి, యాతిభ్యము నందుట, వందీనకు శ్రీకృష్ణుని దెచ్చుట ముఖ్యములు. చతుర్థమున రుక్మిణి ప్రార్థన, వారణము, రుక్మి పరాధవము, శిశుపాల రుక్మల పరస్పర సమాశ్వాసనము, రుక్మిణీ కృష్ణుల వివాహము వర్ణితములు. పంచమమున శిశుపాలుని గౌప్త్యములు వానిస్వగతము ముఖ్యములు. షష్ఠమున ధర్మజుని రాజనూయాచరణము కృష్ణుని పూజించుట, శిశుపాలుని దుష్టచనములు, వాని సంహారము, ప్రముఖములు.

వైరభక్తిలో రుక్మిణీకల్యాణముప్రధానమైనది. జయవిజయుల మొదటి రెండు జన్మలు (హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపులు, రావణకుంభకర్ణులు) వర్ణితములు. మూడవ జన్మలోని శిశుపాల దంతవక్త్రులలో రెండవవారిందు లేరు. కారణము తెలియదు. పోతనామాత్యుని రుక్మిణీ కల్యాణమునకు, నన్నయ శిశుపాలవధకును, వైరభక్తికిని సంఘటనానులలో కొంత విభిన్నత కలదు. ఇట్టి భేదమువలన కవి సాధింపదలచుకొనిన దేమి యనిపించును.

జయ విజయుల మూడుజన్మలలోను (హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపులు, రావణకుంభకర్ణులు, శిశుపాల దంతవక్త్రులు)వారి గౌప్త్యము క్రమక్రమముగా లుప్యమానమైయుండుట కాననగును. హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపులు, భూమిని జాట్టుట మున్నగువానితో లోకోపద్రవమొనరించిరి. రావణ కుంభకర్ణులలో రావణుని గౌప్త్యము సీతాపహరణమును విడిచినచో మిగిలినది దేవతాది పీడనము. దేవతలతోడి వైరము జాతి సంబంధముగా నూహించుకొనవచ్చును. శిశుపాల దంతవక్త్రులలో శిశుపాలునిదుష్కర్మల శ్రీకృష్ణ ద్వేషమును రుక్మిణీ హరణజన్యమును నని యూహింపవచ్చును.

‘వైరభక్తి’ నామము ననుసరించి చూచిన జయవిజయుల మూడు జన్మలలోని గౌప్త్యముల క్రమ పరిణామము సుస్పష్టము గావలెను. జయవిజయుల గౌప్త్యము మూడవజన్మలో లుప్తప్రాయము. సంఘపరము కాదు. వ్యక్తిపరము. ఇంగు రుక్మిణీ కల్యాణము నాలు గాశ్వాసములమేర నాక్రమించుట విచిత్రముగా నుండును పురుషుడు ప్రకృతిని జగ్గుంపలేదనియు, ప్రకృతి పురుషునకు స్త్రీవలె లాంగియున్నట్లుండుననియు వీరిభావనగాఁ దోచును. ఈ వైదాంతిక దృష్టితో వైరభక్తిని రుక్మిణీ కల్యాణమును సమన్వయపరమ యర్థించిరి. కవిగారి తాత్త్వికదృష్టి కథలో తరచుగా ప్రత్యక్షమై పౌరాణిక వివరప్రాయమై దీని కావ్యత్వమును సంకోచపఱచినదని చెప్పవచ్చును.

శిశుపాలుని స్వగ తాడులవలన నత్తిడ కావలయునని శ్రీకృష్ణునితో వైర మూనినట్లగపడును. రుక్మిణిని పంచదశిగా పోడికిగా శ్రీనూక్రప్రతిపాదిత దేవిని గవీరు భావించినట్లగపడును. అగ్నిద్యోత

నుడు శివుఁ డని భావన. మానుమంతుని న్నూర్చిని వానితో చూపయత్నించిరి. అగ్నిద్యోతనుడు రుక్మిణీకి వార్తాహరుడై పోవుచు, తిరిగివచ్చి, పలికన మాటలలో వాని ముముక్షుత గోచరించును. అగ్ని ద్యోతనుడు శివుడైన వానికి ముముక్షుత యేమి? ఇట్టివి పాత్రచిత్రణాదులలో కన్పించును. వైరభక్తిలో రుక్మిణీకళ్యాణ ప్రశంస నిడివి తగ్గించి మొత్తముపై జయ విజయుల మూడుజన్మలలోని దౌష్ట్యములను వానిపరిణామములను క్రమపద్ధతితో నిర్వహించినచో వైరభక్తి సార్థకమై నునునోనునోహర మయ్యెడి దనుటలో సందేహములేదు. గద్యములో నైనచో మరింత రాణించెడి దనిపించును. నన్న యాదుల పాత్ర చిత్రణాదికములలోని న్నూర్చి యిందు కానలేము. ఆశ్వాసా ద్యోతముల సంకీర్తనమందిన దైవమును సంబోధించుపద్యములను వీడి మొదటి సమర్పణముతో సరిపెట్టుటలోని నవీనత గమనింపదగినది. అభినందనాశీస్సు కృతి పోషక వంశవర్ణనాత్మికము కాకుండు టయు నట్టిదే.

వైరభక్తిలో శిశుపాలుని ప్రతినాయకుని గావించుటకై రుక్మిణీకళ్యాణమును పెంచవలసినవచ్చినట్లు భావింపవలయును. కాని కవి యిట్టి విషయములందు జాగరూకత వహించినచో నీగ్రంథము చాల బాగుండెడిది. ముద్రారాక్షసములు మొందైనవి.

‘వార్ధిని బజీసోయే’ (వ్యర్థమయ్యెనను నర్థమున) (౨-13) హేభువనపాలక (హేయను సంబోధన నుపయోగించుట) (1-20) నా తాయన భార్యదెచ్చితి నహోయది సత్ఫల మీయలే దహో (1-29) (ఇట అహో-అహో-రెం డెందులకు?) ‘పుత్రపంచకంబుపరిజగత్సవిత్రి యననోప్పు (2 ఆ-1) (ఇటుఉపరి యను పదము తరువాతిపదముతో సమాసమని పించును.) 2 ఆ-7 పద్యములో శీతనగ

పయస్సింధుల బేగ్గొని 8వ పద్యములో ‘హరిహరపాదము ల్గడిగి చుట్లు కుమార్తెల నీయగల్గుచున్’ ఇల్లానిగా ననుటచే యధాసంఖ్యము దప్పి హిమవంతుడు హరి పాదములను, పయస్సింధువు హరునిపాదములను కడిగిన ట్లర్థమియగలదు అందే యగ్నిద్యోతనుడు 24 వ పద్యమున రుక్మిణిని ‘దేవీ’ యనుట విచిత్రముగా నున్నది. 42వ పద్యములో ‘వారటు లేగిరి’ వారెవరు? 54 లో ‘ఎటింగెటింగి’ ఇట్లక్షార్థకంబగు ఇస్తునకు సంధి యైనది ఇట్టిదే ౪ ఆ. లో 5 లో ‘ఎటింగిలుల’ యని మరొక ప్రయోగము కలదు. 3 ఆ. 51లో ‘ద్వారకాపథదిదృష్టున్విన్న నేత్రానన్’, (క్రీ గీటుగీచిన పదప్రయోగము విచారణీయము) 56 లో అగ్నిద్యోతనుడు రుక్మిణితో ‘కేవీమహానుజ్’ కృష్ణుని చెత్తుననుట సముచితరము గాదనిపించును. 58 లో ‘రుక్మిణిమణిని’ సమాసారము విచారణీయము 4వ ఆ. ‘చెట్టబుగ్గులా వికృతులు’ క్రీగీటుగల సమాసము విచారణీయము. అందే రుక్మి పరాభవమున ‘తిరుమల’ ప్రసంగమును చెప్పుట సముచితముగా నగపడదు. ఆనాటిక తిరుమల లేడుకదా! మరియు రుక్మిణి జరిగిన పరాభవమును (తలజాట్టుతియ్యటను) పవిత్రమైన త్రుమ్మక్కబడితోఁ బోల్చుట యేమి? 5 ఆ. 1వ పద్యమున శిశుపాలుని ‘గ్వగతములో’ ఇద్దఱయంతము చూతముగా కనున్’ శిశుపాలుడు రుక్మిణిని వివాహమాడలేక రుక్మిణీ కృష్ణుల నంతము చేయ దలచుటేమి యాచిత్ర్యము? 17 లో ‘వాడు దుచ్చెన్గుడు’ క్రీగీటుగల సమాసము విచారణీయము. ఇదే పదము 35లోఁగూడ నుపయుక్తము. 6 ఆ.లో 7వ పద్యమున ‘ధర్మరాజులకు’ (ఇట బహువచనము దేనికి?) 56 లో ఆమృని స్త్రీ వాచకమనకు సంధి (ఆమృ+అని) విచా

రణీయము. 64 లో ‘బాహిరము’ ఆలోచింపదగినది.

ఇట్టివింకను కలవు. శ్రీ శర్మగారి పద్యము నిరాయాసముగ నడచును. వారి కథనశైలి, పాత్రచిత్రణ, మనోహరప్రాయములుగ నుండును.

నిద్దుర మొద్దొకం డగుచు వంటి పద్యములు ‘శైత్ర్యము నౌష్ణ్యము వెలుగు జాయయ్యవంటి పద్యములు, సర్వపాఠక లోకము నాకర్షించు ననుటలో సందేహము లేదు. శ్రీ శర్మగారి కవితాగుణముల నెన్నఁబూనుట దుస్సాహసము. వారు జగత్ప్రసిద్ధులు.

ఈ గ్రంథమున ‘అభినందనాశీస్సు’ సమర్పణము, (రచయిత) రసామ్నాయము (శ్రీమల్లంపల్లి శరభయ్యగారు) వినతి (రచయిత) మిత్రసంమోదము (శ్రీతుమ్మలపల్లివారు) వైరభక్తి (శ్రీ మల్లంపల్లివారు) కలవు. అభిప్రాయములపిమ్మట వినతి, అభినందనాశీస్సు, సమర్పణ యున్నచో బాగుండెడిది; ఒకే రచయితవి (రసామ్నాయము, వైరభక్తి) రెండిందు దేనికో? రసామ్నాయము రసాయనతుల్యమై నునునోనునోహరమై యున్నది. శ్రీ తుమ్మలపల్లివారి మిత్ర సంమోదము ప్రశంసాపరాయణమై యున్నది. వారు భక్తితత్త్వమును కొంతగా వివరించిరి. వారి సాధనాజ్ఞాన మందు ప్రస్ఫుట మగును. శ్రీకవిసమ్రాట్టులను తలపింపజేయుగల రచిరి.

ఈ విధముగా నీ గ్రంథము బహుధా చిత్రితమై కవికిగల సర్వతోముఖ పరిభ్రమ, మంత్రాది బహువిషయములను, భక్తివైచిత్ర్యమును, కవితా పరిణాతినీ, వేయేల బహువిషయక పరిజ్ఞానమును వెల్లడిచేయుచున్నది. శ్రీ శర్మగారి యత్నము సర్వధా ప్రశంసనీయము. ఇది వారి తాత్త్వికదృష్టి నేకాక వారి పరి



# ప్రేయసి

‘నికాపతి’

ఎట్టి కాపనశమ్మున ఇలను జారి  
పడితివో నాదు భగ్నజీవనము దనుప  
ప్రేయసి ! ఎన్నడో విచ్చి ప్రీతిన్ టి  
హృదయశకలాల గూర్చగ కదలి నావు.  
కేల నరచాటువడిన చెక్కిఁకులయందు  
ఆమెరువు లవ్వ యేమి కన్యాలలాము  
నిశ్రమింపగ బోయెడి వృద్ధభాను  
రట్లు; ఉదయించు తరుణశశాంకునట్లు  
నిగూఢ మహాంధకారాన లీన  
మైన నైశ్యబ్ద హృదయమవగు దొడేవి?  
ఏళరద్యామిసి దీధిశీశతముల  
రణగి యున్నట్టి చైతన్య మగుదో నీవు!  
అమవస నిశీధిరీ నిగూఢాంక మందు  
రథివసించిన తారకావధువుహృదిని  
యోగ నుండర సున్నిగ రాగ రంజి  
తమ్మదుల మధుర చంచలత్వ మగుదోనీవు  
మహిత ప్రాచీరుషారణ మధురమంజు  
దీధిశీ స్పృహితాప్సరో దివ్యతరుణ  
గోచనాంత విలోకన లాలతాని  
గూఢ సౌందర్య భావ నికుంజహదో?

( 19వ శ్లోక తరువాయి )

కలనావైద్యమును, వారికవితాన్మూర్తి  
ని స్ఫురింపజేయును. శీరి కలోనే వారి  
వైశిష్ట్యము కన్నులకుగట్టును. నువర్ణమభి  
శ్రీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా శ్రీకళహస్తీ  
శ్వరసన్నిధానముగల వీరివాక్కు నువర్ణ  
ముఖరము కాక మరే మగును? వీరు చే  
పట్టిన కావ్యప్రక్రియ విలక్షణము, ప్రశంస  
నీయము ననుటలో సందేహములేదు. వీ  
రింకను నిట్టి విలక్షణప్రక్రియలలో కావ్య  
నిర్మాణము గావించి యాంధ్రజాతి కానం  
దము కలిగింపగల రని యాసింపవచ్చును.

- శ్రీ గౌతమ

# క వి తా వ త ర ణ ము

విద్వాన్-మధురకవి-  
వారణాసి వేంకటేశ్వరులు

తొలికాలాన విసీల నీరదము లం  
దుందోచు శంపాలతా  
విలసచ్చుండర కాంతిసంతతులలో -  
విస్తార విఖ్యాత ని  
స్తుల శృంగార కలాకలాపరుచి సం  
శోభించు కైలేశు మం  
జుల దృశ్యావళిలో విలాస వితతిన్  
జూపింతువే కైతరో !

శరశేగమ్మున భూరిభూధర శిర  
స్థానమ్మునందుండి సా  
గర సాంగత్య సమత్సుకత్వ మది పాం  
గన్ బారవశ్యమ్ముతో  
ధరణిం బడ్డదనంగబొల్పు జలపా  
తస్సాగర శృంగార వై  
ఖరిలో నదృశ్య హావభావ చయముం  
గల్పింతువే కైతరో !

భంగానీక మధంగమై పారలి క్రే  
వల్ నింపి యాసింపఁగా  
రంగచ్చుంగ వివరరయై హిమగిరిం  
ద్రప్రాభవోత్సాహ యా  
గంగాశైవలీని ప్రహవా విలస  
ద్దాంభీర్య సౌందర్య మం  
దుం గల్గొని నిధాన భావముల నె  
న్నో యెన్నుదే కైతరో !

పుంజములై నికుంజములఁ  
బూచిన పువ్వువికాస వీధిలో  
సంజలయందుఁ బువ్వును ది  
కారమణి రమణీయ వక్త్రపున్  
మంజులకాంతిలోఁ గుసుమ  
మాస మనోజ్ఞ మహాదయమ్ములొ  
సంజనియింతువో కయిత !  
సారకపీండ్ర మనోబ్జశోభితా ! !

కోకిలపాటలో - వశుల  
కోటుల జామ్మును తేటగీతిలో -  
కేకుల యాటలో - ననుఁగుఁ  
గీరపు మాటలలో - వరాళికా  
నీక విలాసపు స్థతుల  
నీటులలో-హరిజాల చూడ్కిలో  
ఓకవితా ! కళావిలస  
నోజ్జ్వల ఘట్టములన్ సృజింతువే !  
కవితరో ! మేల్పిండి రుచి  
కన్నను మిన్నగు గున్నమావిలే  
జివురు పసందులో - సాబగుఁ  
జిందు వెలంది బెడంగు మోవిక్రొం  
జవుల హారంగులో - మిసిమి  
చాయల పాపని పాలుబుగ్గలో  
మివుల వెలుంగు బల్లలపు  
మోగడలన్ వెడలింతు వెంతయున్

చాల సుఖాలవాలమగు  
కాంత వసంత నికాంత శేళలో  
లీలలఁదలియాడఁగఁ గ  
డిందిగ మంద సుగంధ వాయువుల్  
పాలఁగ వీచునట్టి పరి  
పుల్ల లతాంత నితాంత కాంతిలోఁ  
గ్రాలఁగఁ జేయుభావన ను  
ఖమ్ము ముదమ్ము గదమ్ము కైతరో !

చిన్నెలు వన్నెలున్ జరము  
జీవము నందము చందమున్ గుసం  
పన్నతఁ జెన్నుమీటి, యస  
మాన యశాన, సదాజగాన దీ  
వ్యన్నవ కాంతిమంతముగ  
భాసీలు మంజుల శిల్పకల్పనా  
భృన్నతిలో వెల్లారువు మ  
హాన్నత మార్దవ భావ మాధురిన్.



# క విత్వ మొక తీరని దాహం

— శ్రీ సోమసుందర్

ఒక లఘుకవితకు పతాకసన్నివేశం గా శ్రీశ్రీ 'ప్రపంచమొక పద్యవ్యూహం... కవిత్వ మొక తీరనిదాహం!' అనే పాద ద్వయాన్ని ఘటించేవాడు. ఆ కవితలో ఆద్యంతం-కవితావస్తునిర్దేశంతో ఆధునిక భావధారను ప్రతిపాదిస్తాడు అందుకే మూడు ఆవృత్తులుగల పట్టిక చేర్చాడు.

ప్రాచీనాలంకారికులు ఉదాత్తకావ్య వస్తువులూ అనీ, ధీరోదాత్త ధీర లలితాది కావ్యనాయకవరణాదు లత్యంత ప్రధాన మనీ ఉత్తమకావ్యలక్షణం నిర్వచించారు. కాని దాని స్థానంలో శ్రీశ్రీ ఆధునిక కవి తన జీవనదర్శనమే ప్రధాన మనీ, స్వీకృత మయ్యే వస్తువు గా మనీ-వీ వస్తువు కావ్యరచనకు ఉపబంధమైనా- కవి భావుకత్వమే ప్రతిపాద్యం కాగల దనీ నూచించాడు. సాధారణ వస్తు సంచయంనుంచి అసాధారణ కవితా సందర్శనం వెలార్చడమే కవిప్రతిభకు నికషం కాగలదు. కవికి కావలసింది అంత ర్దర్శనం, లోకవృత్త పరిశీలన ద్వారా కవి కేర్పడే తాత్త్వికదృక్కోణంపై-దర్శనం ఆధారభూతమౌతుంది. అని శ్రీశ్రీ నర్మ గర్భంగా ప్రతిపాదించాడు. ఉదాత్త వస్తువు సంసిద్ధమైతే తప్ప ఉత్తమకవితా సృజన సాధ్యంకాదనే ప్రాచీనల ఆవ గాహన- ఆధునిక దృష్టికి సరిపడ దనే శ్రీశ్రీ ఉద్ఘాటించదలచాడు. దానికోసమే అంతకుపూర్వ మెన్నడూ కవితావస్తువు లుగా పరిగ్రహింపబడని, కనీసం ఊహించనైనా వీలుకాని వస్తువుల పట్టిక కావ్య వస్తు భండారంగా చేర్చి, ప్రాచీన వస్తు నిర్దేశాన్ని ఎగతాళిచేశాడు శ్రీశ్రీ. వస్తు పరిగ్రహణము ననుసరించే కావ్యఉదాత్తత ఏర్పడుతుందనే ప్రాచీనల విశ్వాసాన్ని త్రోసిరా జన్నాడు.

వస్తువు సామాన్యమైనదైనా కవిభావు కత్వంపై కవితాగుణం ఆధారపడు తుండే తప్ప-ఎంత ఉత్తమమైనదైనా వస్తువే తనంత తానుగా కావ్యస్వరూపా న్నందుకోజాల దని శ్రీశ్రీ ధ్వనించాడు. కావ్యానికి వస్తువుకేవలం ముడిపదార్థం వంటిదే! కావ్యనిర్వహణనైపుణ్యం కవి ప్రతిభాజన్యం. ప్రతిభ ననుసరించే ఒక రచనకు కావ్యత్వమిచ్చేదీ లేనదీ తేలు తుంది. కేవలం వస్తువు ననుసరించి కాదు, దానికోసం కవికి జీవితదర్శనం ఉండాలి.

ఐతే కవి కదురయ్యే జీవితం ఎలాంటిది? బహుసంకులమైనది. పద్యవ్యూహ మంత సంకులమైనది. ప్రపంచ మొక పద్య వ్యూహం అనే శిఖరాయమాణ ప్రతిపా దనలో-పద్యవ్యూహం అనే పదబంధంపై శ్రీశ్రీ గొప్ప ధ్వనిని ప్రపంచించాడు. వ్యూహ విచ్ఛేదననైపుణ్యం గల మహా రథి దానినుంచి బయటపడగలడు. లేని వాడు మహాభారతంలోని అభిమన్యుని వలె అంతరించిపోతాడు. అదీ కవి చెప్ప దలచినది. ఈ ప్రపంచవ్యూహ విచ్ఛేదన మెలా సాధ్యమవుతుంది? కవికిగల తాత్త్వికదృగ్గన నిష్ఠాత్మత్వంవల్ల నని తాత్పర్యం. ఈ నిష్ఠాత్మత్వం కవి ఎలా సాధించగలడు? కవిత్వమొక తీరని దాహంగా పరిగణించడంవల్ల. అంటే కవితాధ్యయనం, అభ్యాసమూ, ధారణా దులతో కవి నిరంతరాయంగా కవితా వ్యవసాయం సాగించడంవల్ల! తీరని దాహం అనడంలో కవి సంతృప్తిపొందక కృషిసల్పుతూ, వస్త్రుత్తీత నైశిత్యం అల వర్చుకోవా లని ఆర్థం.

ఒక సామాన్య వస్తువునైనా ఆసా మాన్య భావుకత్వంతో దర్శించడం, దర్శించిన సారాంశాన్ని మనోహరభావ జాలంలో నిబంధించడం, అట్టి భావాలను

సముచితరీతిలో పదవిన్యాసంతో అభి వ్యక్తంచేయడం అనువాటి ద్వారానే రమణీయకవిత వెలార్చబడుతుంది. అంతే తప్ప-కేవలంవస్తువే ఎంత ఉత్తమమైన దైనా, ఎంత ఉదారమైనదైనా, తనంత తానుగా కవితాస్వరూపాన్ని సంతరించుకోజాల దని శ్రీశ్రీ తాత్పర్యం. ఈ ఋక్కు లనే ఖండికద్వారా ఒక వినూత్న తాత్త్వికాశను ప్రతిపాదిస్తు న్నాడు. పైకి ఉత్తమస్తువుల పట్టికలాగ, దేనినో హేళన చేయడానికి రాస్తున్న వికటకవిలాగ ఆద్యంతం సాగుతుంది. కానిపతాక సన్నివేశంతో పారభుడు వెనుదిరిగి పునరాలోచించు కోవలసిన నైశిత్యం భాసిస్తుంది. 'కాదేదీ కవిత కనర్తం' అన్న సత్యమే కవి ప్రతిపా దించవలసినది. దానికై ఒక సంవిధాన చాతుర్యం ప్రయోగించాడు.

మూడేసినస్తువుల పట్టిక తర్వాత మన సగా రెండేసి దీర్ఘపాదాలుగల మూడ ఆవృత్తులు కల్పించాడు. అవి 'హీనంగా చూడకు దేన్నీ, కవితామయమేనోయ్ అన్నీ; నీజైపే మాస్తూ ఉంటాయ్, తవ లోతు కనుక్కొనమంటాయ్; కాదే! కవిత కనర్తం, బోనాను శిల్పమనర్థం అనే వాక్యాలు మూడుస్థానముల్లా మూడు భావతరంగాలను ఉల్లేసిస్తాయి. అవి వస్తుసముచ్చయాల వివరణ తర్వాత శిల్పీకరించడం వల్ల- వస్తువులెట్టివైనా ద్రవ్యకు గల తాత్త్విక అంతర్వీక్షణంపై ఆధారపడుతుందన్న రిశ్మి ప్రసరిస్తాడు.

కవిత్వ రచనకు దర్శనం ఎంత అవస రమో వాక్కునైతిం అంటే అచసర మ' శ్రీశ్రీ సూత్రం. అప్పుడే కవితావేశం రచన నిర్దేశాన్ని పొదిస్తుంది. శోభావేశంగా భాసిస్తుంది. ఈ వాక్యాలలో కవి తాన చెప్పదలచినది పూర్తిఅయింది. కాని నిజానికి పూర్తి కానేలేదు. చూలికంగా చెప్ప దలచిన రహస్యం-ప్రపంచ మొక పద్య వ్యూహం, కవిత్వ మొక తీరనిదాహం అనే ఒక వినూత్న సత్యం! కవి దర్శన

లోనుంచి తేలివచ్చిన ఈ సత్యాన్ని బలోపేతంగా చెప్పడానికే కవి ఒక సంవిధానాన్ని అనుసరించాడు. ఏ ఆర్థుటమూ లేకుండా అలవోకగా చెబుతున్నట్లు, స్థూలదృష్టికి సామాన్యవస్తువుల పట్టిక కంటిదాన్ని కేర్పాడు. సామాన్య లీకవి తలో ఏమందని చప్పరించేటట్లు ఆనాయాసంగా (Non Assuming) రచన పాగుతుంది. చివర ప్రతిపాదింపబడిన సత్యం మాత్రం గోపురదీపంగా భాసింపజేస్తాడు.

కవికి కావలసిన ప్రాథమిక లక్షణాలను గురించి ఒక ప్రాచీనకవి చెప్పదలిస్తే - ఎంత పటాటోపం చేస్తాడో ఈ క్రింది పద్యం పరిశీలిస్తే ముబోధక మవుతుంది.

‘భావం దెక్కడలేక, వృత్తనియమా  
పాయంబుచింతింప కెం  
డేకరించి పరార్థవంచనలనే  
దీసించి మూర్ఖాళిసం  
భావింపన్ కవి ప్రణీత కృతి సా  
మాన్యాకృతినొల్పి నై  
నైవన్నెలో పచరింప దాని లిలకిం  
పం బోరు ధీరోత్తముల్’

అని చెప్పిన పద్యంలో నైతం ధీరోత్తములు లిలకింప వలసిన కవితా లక్షణాలెలాంటివో వక్రొక్తిలో ప్రతిపాదించడమే ఆకవి లక్ష్యం. ఎత్తే రామరాజభూషణకవి దానికోసం ఎంత సమాసార్థులం చేశాడో - ఎంతసేందా పటాటోపం సంధించాడో పరిశీలకులు గ్రహించగలరు. రామరాజభూషణు డాయుగానికి చెందినవాడైనట్లే శ్రీశ్రీ ఈ యుగానికి చెంది, ఈ యుగినవాణిని అభివ్యక్తం చేస్తాడు టి. ఎస్. ఎలియట్ చెప్పినట్లు

The change of sensibility demands a change of idiom... Sensibility alters from generation to gene-

ration, in everybody whether we will or not, but expression is only altered by a man of genius.

వర్తమాన సాహిత్యవిపణిలో కవితాన్ని కన్నంత నిరాదరణ మరే ప్రక్రియకూ లేదు. అటు సినీమాలో ప్రాపకమో, ఇటు అధికారాల ఆదరణో అభిస్తేతప్ప ఏకవికీ ఆర్థికంగా వనరులు లభించడం లేదు. ఏకవిత్తకూ చెలామణి కలగడం లేదు. ధారావాహిక నవలలకూ, వారకాంతా [వార-కాంతా] పత్రికల కాలక్షేపంకడలకూ ఉన్నంత గిరాకీగాని, ప్రచురణకర్తల ప్రాపకంగాని, కవులకు దొరకదు. అట్టకష్టాలకూ లోనై కవి తానుగా తన కవితాసంపుటిని ప్రచురించుకున్నాడో ఏదోవిధంగా వదుల్చుకుందుకే ఒకదశాబ్దకాలం పడుతోంది. అదైనా ప్రఖ్యాత కవుల గ్రంథాలకు పట్టే అదృష్టమే. అయితే తక్కువగల వర్తమానల పుస్తకాలు తుక్కుకాగితాలకు పోవలసివస్తోంది.

దన్నా అతిశయోక్తి కాదు!

భౌతికపరిస్థితులు కవిత కింత అనకుమలంగా ఉన్నప్పటికీ - యువరచయితలు సృజనాత్మకంగా చప్పున ఆకృష్ట అవుతున్నది కవితాప్రక్రియకే! సాహిత్యాభిమానం ఉన్న ప్రతి యువకుడూ అంతో ఇంతో కవితారచన కుపక్రమిస్తూనే ఉన్నాడు. ఏదో ఒక స్థానిక పత్రికలోనైనా తన కవితలను అచ్చువేస్తూనే ఉన్నాడు. భారతీయంతి ప్రథమ శ్రేణి సాహిత్య పత్రికలోనే ఆదరణ లభిస్తే ఆ యువరచయిత కవితా రథారూఢుడైనట్లే తృప్తి పడుతున్నాడు.

వ్యాపారరీత్యా ఇంత స్వచలనరాహిత్యం (Immobility) ఎదురవుతున్నా కవిత్యం మాత్రం యువహృదయాలకు ప్రథమశ్రేణి సాహిత్యకళగా ఆకర్షణ కలిగిస్తూనేవుంది. దీనికి కారణం ముఖ్యంగా మోక్షం అన్నట్లు కొద్ది శ్రమతో గొప్పకీర్తిసాపానాన్ని అధిరో

హించాలనే దురాశ మాత్రమే ననడానికి తార్కాణాలు కానరావు. కవితాన్ని ఆకర్షితులవుతూన్న యువతరం ప్రధానంగా కవిత్య పాఠకులు. తమకు పూర్వం పుట్టి కీర్తిమంతు అవుతూన్న కవులందరి రచనల పట్లా వారికి మక్కువ మిక్కుటంగా ఉంది వారాకవిత్యాన్నంతనూ పరిస్తున్నారు. కొద్దిమందైనా అధ్యయనమూ చేస్తున్నారు ముగిద్దిమంది అంగ్లభాషద్వారా ఇతరదేశాల నుండి కాలీన కవులను పరిచయం చేసుకుంటున్నారు. అలాంటివారికి తమ హృదయాల్లో మరుగతూన్న భావావేశాలను వ్యక్తంచేయాలనే కుతూహలం కలుగుతుంది. మనసు అభివ్యక్తికోసం తడుముల్లాడుకుంది. అనుభూతి ఒత్తిడి కలిగిస్తుంది. రీతికోసం, పదాలకోసం హృదయం తహతహలాడుతుంది. తమదైన గొంతు విప్పి కవితాప్రక్రియలో తమ కవితాహృదయాన్ని వెలువరించాలని ప్రయత్నిస్తుంది.

ఇలాంటి యువకులకు భాషాపాటవం లేకపోవచ్చు. సంవిధాన చాతుర్యం అలవడకపోవచ్చు శిల్పపునిన్నాణమూ స్వాధీనం కాకపోవచ్చు. కాని వారిలో కవితాభావుకత్వం పుష్కలంగా వుంది. అనుభూతి సహానుభూతులు సాంద్రతరంగా ఉంటాయి. దేనికయినా చప్పున చలించే కవితాహృదయనైశిత్యమాఉంది. అట్టి యువకులు సావధానచిత్తంతో ప్రతిఅభివ్యక్తికి నిశితంగా తీర్చిదిద్దుకోగలిగితే - వారి కవితా భావకలాలు చదువరి గుండెలకు గుచ్చుకుని నిలిచే శక్తికి అలవర్చుకుంటాయి. తాము పూర్తిచేశామని తృప్తిపడుతున్న కవితాస్వరసను ముగోమారు అధ్యక్షునబుద్ధితో పరిశీలించుకొంటే - సంవిధాన విషయంలో, భావాభివ్యక్తి సందర్భంలో మరింత మెరుగులు దిద్దుకోగలిగితే అది ఉత్తమకవితగా భాసిస్తుంది! అంటే రచయిత తనరచననే పరాత్మకంగా పరిశీలించుకోవాలి. ఈపరి

శీలనకు ధ్యానం అవసరం. ఆధ్యానముగ్ను తను ప్రతియుగకవీ ఆరంభంనుంచీ అలవర్చుకోవాలి ఈ ధ్యేయం ఉన్నపుడు యువకులు రానే ప్రతికవితా రమణీయ రసశేఖరంతో తీర్చిదిద్దబడుతుంది. వారిలో సహజతంగా మోములు వారుతున్న ప్రతిభ సక్రమపథంలో అభివ్యక్తమవుతుంది. సృజనశక్తి పెంపెనలూరుతుంది. ప్రతిభను నిత్యహరితంగా పరిరక్షించేది వ్యుత్పన్నత. అంటే బహుగ్రంథపరసం ద్వారా, లోకవృత్తావలోకనంద్వారా మనసునిండా నింపుకొన్న జ్ఞానం. దీనిపై యువతరం బుద్ధిని కేంద్రీకరించాలి.

ఒక కవితారచన పూర్తికాగానే నిద్రపుస్వరూపం సిద్ధించినట్లు ఎవరూ తృప్తిపడకూడదు. వ్రాత ముగిసిన మరుక్షణంలో ఏదో ఒకపత్రికకు పంపి అర్జంటుగా కీర్తిపొందాలనే ఉబలాటానికి లోనైన 'ఆకావాదికి' అపకీర్తి లభించడంలో అబ్బురంలేదు. తనరచనను మరింత సౌందర్యవంతంగా మరింత తీక్షణంగా సంతరించడమెలాగ అనే తపన ఆ రచయిత హృదయాన్ని విడువకూడదు. రాయబడినరీతితో, అభివ్యక్తసంవిధానంతో ఆరచనకి పరిపూర్ణత్వం సిద్ధించిందా లేదా అనే నిశితపరీక్షకు తానుగా పూనుకోవాలి. అంటే సృజనాత్మకచర్య పూర్తికాగానే ఒకరచయిత విమర్శకుడుగా తనరచనను సాంతం పరిశీలించుకోవాలన్నమాట.

ఒక భావశకలం ఒకనిహృదయంలో స్ఫురించి, కవితగా మలచాలన్న తీవ్ర కాంక్ష ఉత్పన్నమైన మరుక్షణంలో దానిని పరిపూర్ణచిత్తశ్రేణిగా తీర్చిదిద్దడమెలాగనే ప్రశ్న ఉద్భూతం కావాలి. దానికెంతో ఆభ్యాసం అవసరం. రచయితకు లోచూపు ముఖ్యం. గవేషణ ప్రధానం. ఇవి పూర్వరంగంలో సంసిద్ధం కావలసిన ప్రాణావసరాలు. పృథమ

రచనాస్వరూపంలోనే ఎంతసిద్ధిపొందిన రచయితకైనా పరిపూర్ణకళామయరూపం ఏర్పడదు ఐతే అడుగడుగునా పరితృప్తి ఎదురైతే కళాహృదయం అభివృద్ధి చెందదు. ప్రతికవితా అనితరసాధ్య మనిపించేటట్లు భాసించదు. పారకునిగా తననే అలరించని రచన, విమర్శనాత్మక పరిశీలనలో ఇతరేతర సహృదయుల నెలా రంజింపగలుగుతుంది? ప్రతికవితా రచనా ఈపరిధిలో విజయం పొందడానికి విశిష్ట సంవిధానస్ఫూర్తిని అంగుకోవాలి. ప్రతిరచనా పునర్నిర్మాణంలో మరిన్ని అంశాలు సంతరించుకొని - నిదానంగా రూపొందాలి. దీనికై ఒకకవితను ఎన్ని సార్లు మార్చి సంస్కరిస్తే అంత ఉత్తమ స్థాయి నందుకోగలుగుతుందని మహాకవుల అనుభవం మనకు విశదం చేస్తోంది. ఒక కవిత ఉత్తమస్థాయి నందుకొని పరిపూర్ణత్వం (Perfection) అందుకోడానికి ఇదే కీలకమైన రహస్యం. అన్యతా దగ్గరదారులు లభించవు. పైగా ఉన్న స్థావను ఏదోవిధంగా గ్రంథస్థం చేసి విడుదల చేయాలనే పిచ్చి తొందర కూడా కవిగా ఒకనికి శ్రేయోదాయకం కాదు. సాధారణంగా ఈ ఆశేగమే వెనుకముందు చూసుకొనియ్యదు. తన రచనలలోని మేలుకీళ్ళ బేరీజు సాగనీయదు సాసరకం రచనలను పరిహరించుకోనీయదు. అది క్రమంగా కవిగా అతని అస్తిత్వాన్నీ పెంపొందినీ యకుండా ఆటంక మవుతుంది.

మనసుగో ఒక భావశకలమో, ఒకపదచిత్రమో తగుక్కుమనగానే కవిత రాయాలనే కోరిక కలగడం సహజమే! కాని ధారణ పరిపూర్ణం కాకపోతే - ఆ పారకహృదయంలో పుష్పించదు. కనుక ఇలాంటి అపజయాలనుంచి తనకవితను పరిరక్షించుకుందుకు సమగ్రంగా కవితను రివైజ్ చేసుకోవడం ఎంతో అవసరం. కాలక్రమేణా ఒక కవితలోని శక్తి

యొక్కలుగాని, బలహీనతలుగాని ఆకవికే దర్శనమిస్తాయి. అప్పుడు ఆత్మగంచనా మేఘాలు అభ్యంతరం కాకూడదు. దర్శనతీక్షణత కలగడానికిమాడా ఉత్తమ కవితా వ్యుత్పన్నత దోహదం చేస్తుంది. విమర్శకదృష్టిని పెంపొందిస్తుంది. తన కవితలోని పరస్థులు తనకే దర్శనమిస్తాయి. వాటిని నేర్చుగా ఓర్పుతో చెక్కెనుగోగల మానసికదార్ధ్యమూ కలుగుతుంది. అట్టి పునఃపరిశీలనలోనే కవిత నిద్రపు రూపాన్ని పొందుతుంది.

పత్రికలలో ప్రచురితమైన కవితలపట్ల కూడా ఈ నైత్యం అవసరమే! కారణమేమంటే నేటిపత్రికలలో కవితలను ఎన్నికచేసి ప్రచురిస్తున్నవారు ఉత్తమాభిరుచిగల పరీక్షకులు కారు. కాళీ కాలములభరీనిమిత్తమే కవితాప్రచురణ వ్యాపారం పత్రికలపరంగా సమాధరించబడుతోంది. ఈరహస్యం గ్రహించకపోవడం వల్లనే చాలామంది కవుల రచనలు - ఉత్తమరచనలు కావాల్సినవి కూడా ఉత్తనే నీరు కారిపోతున్నాయి

నేటి అభ్యుదయకవి ప్రభుశ్రేణి ప్రపంచపౌరుకు. ప్రపంచ అభ్యుదయ ఉద్యమాలకూ, ఆ ఉద్యమాలనుంచి ఉద్భూతులైన మహాకవులకూ వారిసుడు. కేవలం తన భాషాసంప్రదాయాల పరిధిలో మాత్రమే అతని రచనాశీలిక సాగితే గమ్యానికి చేరదు. అతని వ్యుత్పన్నత పూర్వకాలాల కవులెన్నడూ ఎరుగనంత విశాల పరిధిలో విస్తృతమై ఉంది. ఆ వ్యుత్పన్నతాభూమికనుంచే ఆధునిక ప్రతిభ నవనవో శ్లేషకాలిని కాగలదు. ఆదికాభిముఖంగా మనకవిసోదరు లంతా పురోగమింతురు గాక!

# ప్రకృతి లీల - “ఋతు హేల”

- శ్రీ డా. జి. బి. ఎస్. ఆచార్య, ఏం ఏ, పిహెచ్ డి.

రస సమున్నత కవితావిరాజమాన వ్యసత్ప్రతి, నవభావ సమంవిత దివ్య భావమాన నవ్య సృష్టి అయిన శ్రీ రామకేదం జానకి రామశర్మగారి ‘ఋతు హేల’ వారి ఆప్తమిత్రులు, బహుభాషా విద్యులు, రసస్వాదయులు, ప్రముఖ నిత్యకారులు, ఉత్తమ గ్రంథకర్తలు అయిన శ్రీ సంజీవ్ కేవ్ గారికి లంకిత బాంధవ్యమివ్వడమిది.

సర్వ విధముల తగిన నీ సాహచర్య బుద్ధి కృతికన్య సంతృప్తి యగును కరము మే కర్తృని గూర్చితి నన్నముదము దేర దేందము పొంగె సంజీవదేవ!

అని కవిగారు మహాదానందమును స్మృతము చేసినారు. కృతికర్తయు, కృతి ర్తయు రసద్బంధులే యగుట విశేషము. ఈ కావ్యము నందలి కొన్ని పద్యము లంతకు మునుపు ‘భారతి’ పత్రిక లో ప్రచురింపబడి సస్వాదయ సమారాధనకు పాత్రములైనవి. ఈ కావ్యము వెలుగు గోనికి వచ్చుటకు పలువురు సాహితీ మిత్రులతో పాటు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారి సాహాయ్యము గూడ లభించిన దని కవిగారు పేర్కొని నారు. కనుక ఈ కావ్యము యొక్క శైలి ప్రముఖ చదువరులకు సులభ గావ్యము.

ప్రకృతి రెండు విధములు. ఒకటి వృక్షప్రకృతి. రెండవది అదృశ్యప్రకృతి. వృక్ష ప్రకృతి వెలుపలిది. అదృశ్య ప్రకృతి లోపలిది. వెలుపలి ప్రకృతి తన ప్రభావమును మానవ ప్రకృతిపై కలిగి యుండును. ఆనగా మానవునకు ప్రకృతి

మిక్కిలి అవసరమైన దని తెలియు చున్నది. ప్రకృతిలేనిచో మానవుడు మన లేడు. కనుక ప్రకృతియొక్క ఆగ్రహాను గ్రహములకు మానవుడు వశు డని చెప్ప వచ్చును. వాతావరణ వైవిధ్యము ప్రకృతి యొక్క ప్రత్యేకలక్షణము. ఈ వాతావరణ పరిణామములను చూచియే నాటి ఆదిమమానవుడు, నేటి ఆధునిక మానవుడు తన ఆనందమును, ఆశ్చర్యమును, ఆవేశమును, భయమును, భక్తిని ప్రకటించు చున్నాడు. వైదిక ఋషులు గానము చేసిన వివిధ మంత్రములు పాగ్మిక వాతావరణ ప్రేరణము లని మన పెద్దలు చెప్పుచున్నారు. పాగ్మిక వాతావరణములో అనేకములైన మార్పులను సృజించునవి ఋతువులు. మన సంప్రదాయము ననుసరించి నియమింప బడిన షడ్వతువులు, వత్సరము నందు ప్రముఖపాత్రను కలిగి యున్నవి. ఒక్కొక్క ఋతువు ఒక్కొక్క వాతావరణ కోభను దర్శింప జేయు చుండును. ప్రకృతిలో ఋతు ధర్మగతములైన కోమల త్వము, భీకరత్వము, గభీరత్వము మొదలైన వివిధ పరిణామములు మానవుని మనస్సును కదలించి, ఎన్నో మార్పులను సృష్టించు చుండును అందులకే మానవ జీవితము ఋతువులతో విడదీయరాని బంధమును కలిగియున్నది.

సర్వదేశములందు, సర్వకాలములందు కవుల సృజనాత్మక చేతన, ఋతువులచే ఆకర్షింపబడి కమనీయ కావ్యావతరణము నకు కారణమయ్యెను ప్రాచ్యదేశములలో ప్రకృతి కావ్యములు ఎక్కువగా ప్రభ వించినవి. భారత దేశములోగూడ ప్రాచీన ఆర్యాచీన కవులు ఋతువులపై కావ్యము

అల్లినారు. కాళిదాసు రచించిన ‘ఋతు సంహారము’ ప్రసిద్ధమైన సంస్కృత కావ్యము. వంగకవింద్రుడైన రవీంద్రుడు సైతము ‘ఋతురంగ’ అను సంగీత నాటక మును (వంగభాషలో) రచించినాడు. ఆంధ్రకవులు ప్రకరణానుసారముగ తమ కావ్యములలో ఋతువులకు వర్ణించి యున్నారు. నవ్యకవులు తెలుగులో పెక్కు స్వతంత్ర కావ్యములకు వెలయు చుచున్నారు.

పండిత కవులైన శ్రీసామకేదం జానకి రామశర్మగారు. ‘ఋతు హేల’ పద్య కావ్యమును స్వతంత్ర ప్రతిపత్తితో, ప్రతిభావంతముగా రచించి, ప్రకృతి లీలను పరితలకు దృశ్యసాక్షాత్కార మొనరించినారు. శ్రీశర్మగారు ఈ కావ్య మును తమ ఆనందము కొరకే కాక, పాఠకుల ఆనందము కొరకు గూడ రచించి రచుటకు పెక్కు నిదర్శనములు కలవు. ఈ కావ్యము ఏకాంత ప్రకృతితో గాక జనాంత ప్రకృతితో సంబద్ధమై యున్నది. కవిగారు కవితా శైలిలో లోనే కాక, వాస్తవమైన పంటపొలము లలో గూడ అనుభవముగల కర్షక శ్రేష్ఠు లగుటచేత గ్రామ్యజీవితమునకు చెందిన వాతావరణము ఈ కావ్యములో గోచరించుచున్నది. వ్యవసాయమునంగు, పశుసామగ్రియునందు కవిగారికి ఎంతైనా అనుభవ మున్నట్లు ఈ కావ్యము స్పష్టము చేయుచున్నది ఇందు కవిగారి వైరుధ్యిక జీవితమే కాక, సామాజిక జీవితముగూడ ప్రతి ఫలించుట ప్రశంసార్హము. కవి ‘రసవాది’, ‘ప్రయోజనవాది’ అనువిషయ ములను ఈ కావ్యము వ్యక్తీకరించు చున్నది.

‘మానవుని జీవితమునకు సత్ప్రవర్తనము వశమై గూర్చును. సత్ప్రవర్తనము నలవరచుకొనుటకు నీతి మూలాధారము. సద్గ్రంథముయొక్క ఆశయము పాఠకుని

యందు వైతిశాఖిగృహి నతిశయింపజేయుటయే కావున కవి పారవన కట్టి యవకాశము గల్పింపవలయును. ప్రవిముల మగు నీతిని బోధించుటకు కవికి ఆధారములు పెక్కులు గానరావు. ప్రకృతిసూత్రము లెన్నడును విచ్ఛిన్నములు గావు కావున ప్రకృతి నాధారపరచుకొని కవివర్యుడమూల్యమగు నీతిని బోధింపగలడు.\* అని శ్రీ చిరుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణ పృసాద్ గారన్నట్లు ఈ కావ్యములో రసానుభూతి ప్రధానమైనప్పటికిని, సూక్ష్మమైన 'సందేశము' కూడ వ్యక్తము చేయబడినది. కావ్యము సందేశాత్మకముగా నుండుట అభిజ్ఞాన కానంద సంధాయక మేకదా !

శ్రీ సంజీవదేవ్ గారు ఈకృతిని స్వీకరించుచు, ఈ క్రిందివిధముగా పుకంకించినారు.

'సానువేదం జానకిరామశర్మగారి నిసర్గకావ్యం 'ఋతుహేల' తగినంత వాస్తవానికీ, తగినంతకల్పనకూ సంధి. ఇందులో కావ్యాత్మా-కావ్యశరీరం తగు పాళ్ళలో భారసామ్యం కలిగివున్నాయి. చాలామంది కవుల్లో కవిత తప్ప మానవత మృగ్యం. కవిత లేని మానవతవల్ల ప్రమాదం లేకపోయినా ప్రమాదం మాత్రం జేరు. కాని మానవత లేని కవితవల్ల ప్రమాదం వుంటుందో లేదో తెలియదు కాని ప్రమాదం మాత్రం వుంటుంది. 'ఋతుహేల' మానవత గల కవిత.'\*

సహృదయులైన శ్రీ సంజీవదేవ్ గారు : వితాత్మ బాగుగా నెగినవారుగనుకనే వైవిధ్యముగా విశిష్ట దృక్పథముతో ఆస్వాదింపగలిగినారు.

ఋతువతంసమైన వసంతముయొక్క కోధను నిసర్గమనోజ్ఞముగా వర్ణించి శ్రీ శర్మగారు తమ వర్ణనకాశలమును, భావోన్మత్తమును వెల్లడించినారు. కోపనకనుకొలకలనుమించి ఆప్రకాఖలచివుక్కు

అరుణారణ్యములైన వనియు, అద్భుతపుంజీర నలమిన యువతియో అనునట్లుగా కొలచుతామరల నాకులరహించెననియు, పూజలంగులవగలోలో పల్లవునిరీ భృంగ ప్రభుండు గడితేటితిరిగె ననియు, రమణీయతల ప్రదర్శకుంఱో అననట్లుగా సంగపడతి మిక్కిలిసారును సుమకూర్చుకొ నె ననియు రమణీయుగా ఉత్పేక్షించినారు. నవనవోన్మేషముల మహాన్నతి వహింపగా ధరణీయంతయు దివ్యచైతన్యమును సంతరించుకొనిన దనియు, 'అఖిలయావత మనోజ్ఞ గాఢకామనలపరూపుకల్పనట్లు'వసంతమువచ్చిన దనియు వసంతాగమనమును మనోహరముగా వర్ణించినారు. ఇంకను చెట్లు చిగిరించి పుష్పించుటను ప్రస్తావించుచు -

'నిలు వెల్లపూవుల చెలవొంది మాలతి  
భాసించినది పుష్పవతి యనంగ  
దటిజేరుకన్నియ నరసి మొగ్గలమల్లె  
ప్రిదిలె హాసము కందరదనవోలె  
ఘనరాగమహిమ చిందినపూల మందార  
నుతికెక్క స్వాధీనపతికయట్లు  
పతియొల్ల డని యింట బడియైగైసంపంగె  
లలన, వేగుతీ విప్రలబ్ధవోలె  
తక్కుగల పుష్పలతిక లువారసరణి  
సర్వముకృతజ్ఞతలతో వసంతప్రియున  
కర్పణమొనర్చి సంతృప్తి నలరినట్లు  
వసుమవిసరమ్ము కైసేసికొని చెలంగె !'

అని వర్ణించినారు. 'ప్రకృతి మానవీకరణము'పై పద్యముయొక్క ప్రత్యేకత. 'స్వాధీనపతిక', 'విప్రలబ్ధ' అనువానిచే అష్టవిధనాయికల స్ఫురణమును కలిగించి, శృంగారరసపోషణమునందు తమకుగల నేర్పును నిరూపించుకొనినారు. వసంతుని ప్రియుని గాను, పుష్పలతికలను ప్రియురాండ్రుగాను సంభావించుటలో శ్రీశర్మ

గారి ప్రబంధవర్ణనాప్రతిభ ప్రస్ఫుటమగుచున్నది వసంతములోని పూవు, తావి మొదలైనవానిని మాత్రమే కాక, మానవులను, పశువులను గురించికూడ వివరించి నారు. అనగా మానవసమూహములో సన్నిహితమైన ప్రకృతికే కవిగారు తమ కావ్యములో రూపకల్పనచేసినా రని చెప్పవలెను.

'నిన్న మొన్నటిదాక పిన్న బాలిక నేడు  
వక్షస్ఫలమ్ముపై వల్లెవైచె  
పుట్టినదాదిగా పుష్టిగానుండక  
బక్కచిక్కినదూడ బలి సమిగుల  
పాలముల పుంతల పులుమేయు నాబోతు  
జంకక కాల్చువ్వి అంకెవైచె  
పాలీయ దనుచు మేవక యూరకొన్నట్టి  
బట్టె పాలాసగ నిబ్బడికి మించి  
సర్వసౌకర్యములతోడ సకలజీవ  
లోకమురహింప తానతిలోకశక్తి  
ప్రత్యక్షువునందు నింపి శేర్వడసె కోరి  
తెలుగుశేల వసంతుండు కొలువుతీరి !'

పైవర్ణననుబట్టి వసంతఋతువులో ప్రతి జీవి బాగుగా పుంజుకొనగల దని తెలియుచున్నది. ఈవిధముగా ఈ కావ్యము ఏకాంతప్రకృతిలోగాక జనాంతప్రకృతితో సంబద్ధమైయున్నది.

(సశేషం)

\* సాహితీసాక్షాత్కారము : 'కవి - ప్రకృతి' శ్రీ చిరుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణ ప్రసాద్. పుట. 133.

† ఋతుహేల . శ్రీ సానువేదం జానకి రామశర్మగారు. పుట VIII.



# ఈపక్షంలా

26-1-79 తేదీని రిపబ్లిక్ దినోత్సవ  
మన పురస్కరించుకొని సాయంకాలం  
గం||లకు రాజమండ్రి హుస్సేన్‌బుద్దీన్  
హజ్రామన్యమన అల్యూమినియం  
వర్సంటు అసోసియేషను హాలులో  
బులుసు సీతారామకృష్ణగారి అధ్య  
తను సభ జరిగినది.

‘వర్తమాన దేశపరిస్థితులు’ అను విషయ  
పై చర్చ జరిగినది ప్రస్తుతం వైశీరియా  
లో పనిచేస్తూ సెలవుమీద రాజమండ్రి  
చ్చిన శ్రీ పాణింగిపల్లి సుబ్బారావుగారు  
ప్రధానఅతిథిగా సభలో పాల్గొన్నారు.

అధికార ప్రాబల్య ప్రాపకాలతోసం  
లమత పొందినదాల్ని పార్టీ రాజ  
యవాదులే సృష్టిస్తున్నారని అవినీతి  
కికంటా అన్నిరంగాలలో పెరిగిపోయి  
నీ రిజర్వేషనులకల్ల ఎవరికీ ఏమీమేలు  
రగడంలేదనీ, విజ్ఞానంలో మనదేశానికి  
ల కీర్తిప్రతిష్టలదృష్ట్యా ఇచ్చటి యధార్థ  
రాతావరణం అసంతృప్తికరంగా ఉన్నదని  
కాట్టించిరి. శ్రీ సి. నరసింహాచార్యులు  
ం. ఏ. ఎం. యిడి., బి. ఎల్. గారూ,  
వభారతి గురుకులం హైస్కూలు హెడ్మా  
స్టరుగారు శ్రీ వి. తమ్మిరాజుగారూ,  
డా|| మాచిరాజు రామకృష్ణారావుగారు  
చర్చలో ఉత్సాహకరంగా పాల్గొ  
న్నారు.

అధ్యక్షులు అవినీతి భారత, రామా  
యణకాలాల్లోనూ, వేదాలలోనూకూడ  
ఉన్నట్లు ఉదాహరణ లున్నాయనీ,  
సమర్థులైనవారు ధర్మరక్షణదీక్షలో జనా

నీకపు డేమసౌభాగ్యాలకై కృషి చేయ  
డం వారివిధి అనిరి. చిలుకపలుకులవలె  
ప్రజాస్వామ్యసూత్రాలు వల్లించినంత  
మాత్రాన ప్రయోజనం లేదనీరి. ప్రజలకి  
అన్నవస్త్రాది సాయాన్య అవసరాలకోల్పోతు  
లేకుండాచేసే నిరంకుశత్వమైనా ప్రజా  
స్వామ్యమైనా సమాదరణీయమే అనిరి.  
అనేకుల డేమంతోడం కొలదిమందిపట్ల  
కారన్యం ప్రయోగించినా తప్పు లేదనీరి.  
స్వార్థరహిత త్యాగబుద్ధితోచేసే కార్య  
నిర్వహణలో పౌరపాటులు జరిగినా ప్రజ  
క్షమించగల దనీరి. త్యాగ, నేవాడీక్షతో  
యవతరం ముందడుగు వేయాలనీరి.  
క్లబ్బు ప్రధానకార్యదర్శి రామకృష్ణ  
రావుగారి వందనసమర్పణములతో సభ  
ముగిసినది.

28-1-79 న శ్రీ లక్ష్మీనరసమ్మకాన్వేం  
టులో శ్రీ సన్నాల వెంకట్రామయ్యగారి  
అధ్యక్షులు సారస్వతసమితి సమావేశము  
జరిగినది. కుమారి వై. వీరరాఘవమ్మ  
సంస్కృత కవిత్రయము అను విషయము  
పై ప్రసంగించిరి. వాల్మీకి వ్యాస కాళి  
దాసులు సంస్కృత భాషలోని కవిత్రయ

మనుచు వారిరచనలు ధర్మ మేధారససం  
ఫుల్లములని ధారాళ మనోహర తైలిలో  
అనేకములయిన ఉదాహరణములతో  
సుపన్యసించిరి. శ్రీ ప్రసాద్ భారతము  
లోని ధార్మికతను వివరించుచు నీకవిత్రియ  
మనసుకరణీయ మనీరి. శ్రీ మేరపల  
సన్యాసిరావు గారు సంస్థ ఆశయములను  
వివరించిరి. శ్రీ సాంబశివరావు వందన  
గమకృణ గావించిరి.

\* \* \*

ఇటీవల రాజమండ్రి నవభారతి గురు  
కులమున హరికథా సప్తాహము  
దిగ్విజయముగా జరిగినది. అనేక ప్రమా  
విద్వాంసులు, మంత్రివర్యులు, కళాభిజ్ఞులు  
ఇందు పాల్గొన్నారు. కళాప్రదర్శనము  
ఉపన్యాసములు, సన్మానములు, అతి  
న్నత స్థాయిలో జరిగినవి. ఉత్సవాగత  
లైన అతిథులకు జమీందారీ ఛాయా  
వసతి భోజనాది సౌకర్యములు సమకూర్చ  
బడినవి. ఏతన్నిర్వహణమున శ్రీ బలుగు  
సత్యనారాయణరావు దంపతుల బౌద్ధ  
ర్యాచిత్ర్యములు ప్రశంసనీయములు.

## —\* ప్రకటన రేట్లు \*

తైటిలు 4 వ పేజీ పూర్తి పేజీ ఒకసారి ప్రకటనకు	రూ. 150.
” 1/2 పేజీ ”	రూ. 80.
” 1/4 పేజీ ”	రూ. 50.
మిగిలిన పేజీలలో పూర్తి పేజీ ”	రూ. 100.
” 1/2 పేజీ ”	రూ. 60.
” 1/4 పేజీ ”	రూ. 40.

కంట్రాక్టు రేట్లకు సంపాదకుని పేర వ్రాయండి.

## బి. వి. ఆండ్ కో., పుస్తకములు

బి. ఏ., బి. యన్ సి., బి. కాం. తరగతుల I, II సంవత్సరముల తెలుగునోట్సు (ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ) ప్రతులు అన్నియు అయిపోవుటకు సిద్ధముగానున్నవి. కావలసినవారు త్వరపడుటమంచిది. వచ్చేసంవత్సరమునకు మారే అవకాశమున్నందున పునర్ముద్రణము జరగదు.

ఇంటరు I, II సంవత్సరముల తెలుగు, ఇంగ్లీషునోట్సు; X తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ నోట్సు అన్నియు స్వల్పముగా నున్నవి. ఇంటరు తెలుగు ప్రోజునోట్సు మరల నూతన ముద్రణము పూర్తి అయి ప్రతులు సిద్ధముగా నున్నవి. వట్టది నోట్సు 10 కోజులలో సిద్ధము కాగలవు.

## బి. వి. ఆండ్ కో.,

6 - 8 - 7, ఇన్నీసుపేట

రాజమండ్రి - 1.

## —\* రచయితలకు మనవి \*

సంతోషముగను, సామనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము. గ్రంథవిమర్శకుఁ బ్రాముఖ్యము. ఔచిత్యము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సమచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయూఁతెసియఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళగ్రాంథికములలోఁ గాని, శిష్టవ్యావహారికములలోఁ గాని యుండవచ్చును. సలక్షణములు రసవంతములు నగు పద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

సమాలోచనముపట్ల ఆదరాభిమానములతో రచయితలు సంపూర్ణ సహకార మొనగించునందుకు సంతోషము. రచన లతి ధీర్ఘములై 'సంతోషములు' కాకుండునట్లు ప్రయత్నించుట మిక్కిలి అవసరము.

వివిధ ప్రక్రియలకు సంబంధించిన సంగ్రహ రచనల నాహ్వానించుచున్నాము. సమాలోచన గ్రంథవిమర్శకు (సమీక్షకు) ప్రత్యేక ప్రాముఖ్య మిచ్చును. సమీక్షకు పంపు గ్రంథములు రెండేసి ప్రతులు పంపవలయునని గమనింపఁ గోరిక.

— సంపాదకుడు.

అడ్రసు :—

సంపాదకుడు, విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి,

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College,

6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజ నగర్), రాజమండ్రి-1.

## చందాదారులకు

సమాలోచన మొదటి సంపుటము 1 to 24 సంచికలు 2 వాల్యూములుగా బైండు చేయబడి యున్నవి. రెండువాల్యూములు వెల పోస్టేజీతోసహా రు 18-00 లు ఎం. బి. ద్వారా పంపువారికి రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపబడును. వాల్యూములు అతిస్వల్పసంఖ్యలో మాత్రమే ఉన్నవి.

— సంపాదకుడు 'సమాలోచన'